

దే శ్రీ ప్ర చు ర జ  
 ప్ర ధ మ ము ద్ర ణ  
 మ- ర్పి 1952  
 క సా న సై న  
 వి జ య వా ద - 2  
 దూ పా యి పా వ లా



స ం పా ద కు ణ :  
 దొండలిపాటి శకుంతలాదేవి  
 శివరామకృష్ణ

నిత్యజీవితంలో ఏ అనుభవంతోనూ తృప్తిపొందక  
ఏవో వగటి కలలు కంటూ తిరిగి యధార్థ దృశ్యా  
లకు అలవాటుపడిన మధ్యతరగతి సోదరులకు.

పాత్రలు.



గోపాలం :

గుమాస్తా

సినిమా డైరెక్టరు :

సినిమా ప్రొడ్యూసరు :

ఏజెంటు :

నబ్బుబిళ్ళల కంపెనీ ఏజెంటు

హాసుమాస్త్తు :

వినీ పత్రికా సంపాదకుడు

డాక్టరు :

మేనేజరు :

గురువులు :

నౌకరు

అబ్బాయి :

గోపాలంకొడుకు

విద్యుల్లిత :

విద్యాదేవి

లత

స్వప్నసుందరులు

సుబ్బులక్ష్మి :

గోపాలంఛార్య

ప్రదర్శన శౌలభ్యానికి ఈ నాటకు పాత్రలూ ఒకరే వెయ్యటచ్చు.

ఈ నాటకము 23-11-50 అ రు జో ద య నా ట్య మం డ లి  
పంచమవార్షికోత్సవ సందర్భంలో ప్రదర్శించినప్పుడు నటవర్గం:

గోపాలం : K. V. S. శర్మ  
చై రెడ్డరు : Ch. హరినారాయణ  
ప్రొడ్యూసరు: రామచంద్రరావు  
ఏజంటు } శీతరామ  
హనుమాన్లు }  
డాక్టరు: కృష్ణారావు  
మానేజరు : B. N. సూరి  
గురువులు : వసంత కుమార్  
అబ్బాయి : మాస్టర్ వింజమూరి  
విద్యుల్లత : శ్రీమతి R. విరమల  
సుబ్బులక్ష్మి : " సుశీల

మ్యూజిక్ : వేంకటగనం:  
రత్నారావు అండు పార్టీ, రాజు. అమ్మడి. పార్వతి  
ప్రొ డ్యూ స రు :  
యస్. క న కా రా వు.

ఈ నాటకం ప్రదర్శించటానికి దేశికవిశామండలి, విజయవాడవారి  
లిఖిత పూర్వకమైన అనుమతి పొందాల్సి.



# త్రి ర ని క్తో రి క లు

ఒకటవ రంగం.

బ్రీవితము న్వప్నమ్మరా

భావితార్థము బడయజాలని బ్రతుకు శ్రమ వ్యర్థమ్మరా!  
ఏవిధపు అనుభవముగానీ, భావితిమిరములోని కీడ్వగ  
త్రోవ తెలియని అంధకారపునావలో తలక్రిందు లేడ్పులు||  
మధురమధురానుభవముల మైమరచిపోయినమరుక్షణమ్మన  
విధురజీవిత వేదనలతో విసివి భయపడి మేలుకొందువు||  
మనసుతీరిన సుఖములై జే మరీమరీ యని కలవరింతువు  
జాలికూర్చిన కప్పమైతే చాలులేయని ఉలికిపడెదవు.

[గుమాస్తా గోపాలం యింటిలో పడకగది. ప్రక్కనేనీస మంచంమీద గోపాలం పడుకుని వుంటాడు. ఒంటినిండా పెద్ద రగు కప్పకుని వుండటంచేత పైకి ముఖంమాత్రం కనిపిస్తూ వుంటుంది. మంచానికి చేరువగా ఒక చిన్న బల్. దానిపై పడుకున్నాను. దూరంగా ఒక స్క్రీను, దానిపై మానీస రంగు చీరలు. ప్రక్క మరొక చిన్న కుర్చీమీద గోపాలంభార్య నుబ్బులక్ష్మి కూర్చుని అతని తల వత్తుతూవుంటుంది. దూరంగా గడియారం రి గంటలు కొట్టుంది.]

గోపాలం : ఎనిమిది గంటలయింది. ఇంకా పేవరురాలేదు కదూ ?

సుబ్బలక్ష్మి : అబ్బాయి వెళ్లాడు; పేవరుకూడ తెస్తాడు ఐనతోపాటు;  
అయినా యీ జ్వరంలో ఏం చేసుకారు వదుకోండి. యీ  
జబ్బుకి పూ ర్తివికొంతి మంచిదన్నారు డాక్టరుగారు.

గోపా : విశ్రాంతి...పూర్తి విశ్రాంతి తీసుకుంటానులే !

సుబ్బ : ఆవేంమాటలండి అలాగంటారు కుభు మల్లే !

గోపా : అలాగనక యింతెలాగు అనమంటావు. గుమాస్తా గోపాలానికి విశ్రాంతి అవసరమని దాక్షయ సర్టిఫికేట్ ఇచ్చాడు. సర్టిఫికేటు లేనిదే సెలవు ఇవ్వరు, జబ్బుపడితే సెలవు ఇవ్వరు. జబ్బుకి సర్టిఫికేటు. సరేలే. ఇంక శాశ్వతమైన సెలవే తీసుకోవచ్చు వాళ్ళిచ్చినా, ఇవ్వకపోయినా? సుబ్బులా నీతో చెప్పలేదు. మా ఆఫీసులో పనిచేసే అరవ గుమాస్తా పున్నాడు చూశావు. అతన్ని ఆక్సంటెంటు చేస్తారట. ఎంతిరాజం రాత్రింబగళ్లు పనిచేసి ప్రాణాలు ధారపోసినా మనం యింతే, కనుబొమ్మలమీద పెంట్లు కలలాగ ఎదుగూ పొదుగూ లేదు.

సుబ్బ : ఆ ఆఫీసు గొడవలు మాట్లాడకండి. మళ్ళీ తలనొప్పి వస్తుంది.

గోపా : తలనొప్పి... బ్రతుకే తలనొప్పి ఆఫీసంటే తలనొప్పి. అవును. దీవంపుండగానే చక్కబెట్టు కోవడం మంచిది. ఇంతరాధాంతం జరిగిన తర్వాత ఆ ఆఫీసులో పనిచెయ్యను.

సుబ్బ : పనిచెయ్యవద్దలెండి, సూట్లాడక వడుకోండి.

గోపా : పనిచెయ్యకపోతే ఏం చేస్తాం? మనకు తండ్రి తాతలు గడించిన పొలం పుట్రా ఏమన్నావున్నాయా? మనకున్నదల్లా ఆ అయిదెక రాల మెట్ట కొత్తబిల్లు వస్తుందని ముందే శిస్తులవసూళ్ళు కొందెక్కి పోయాయాకదా? రామపాదసాగరం ప్రాజెక్టువస్తే యీ మెట్ట మనమే పండించుకోవచ్చు. రాష్ట్రం-రామపాదసాగరం ఐడెంటికల్ ఈక్వేషన్సు (Identical Equations) అంటే సమానాంతరాలు. అదొస్తేగాని యిదిరాదు. యిదొస్తేగాని అది రాదు. కర్మం నీకు లెఖలు అసలేరావు. సరేగాని ఈనాటి కొత్త ఈక్వేషన్ వేశాడుట విన్నావా? నన్నుదుగు చెప్తాను. లెఖలో ఘస్టుక్లాసు. ఈక్వేషన్ ఎన్నివేస్తే యీ జీవిత సమస్య తేల్చుంది. జీవితం పెద్ద ప్రాబ్లం. (Problem) పెద్ద ప్రశ్నార్థకం.

సుబ్బులూ నీ కళ్లు ప్రక్కార్చకాల్లాగ ఎంత కొంటెగా చూస్తున్నయ్యో :

సుబ్బు: మాట్లాడక కొంచెంజేపు పడుకోండి, నా కళ్ళు ఎక్కడిపోతాయి? మీ కవితావలు ఎక్కడికి పోతాయి ?

గోపా: కవి, ప్రియుడు, పిచ్చివాడు ఒకటే నన్నాడు షేక్స్పియర్ పత్రికల్లో నా వ్యాసాలకు బహుమతులు రాకపోయినా అవి నన్ను కవిని చేశాయి ఒప్పుకుంటావా ?

సుబ్బు: మీరు కవికాదని ఎవరన్నారు ? ఆ మూడోవారుకూడా అయ్యారు లెండి. నా మాటవిని కొంచెంజేపు పడుకోదూ ?

గోపా : పిచ్చివాణ్ణి అయ్యానంటావా ? అంతేకాదు ప్రియుణ్ణి, అవర్ సీ కూడ అయ్యాను. ప్రేమిగాక పిచ్చి కామిగాడు ప్రేమించాను ప్రేమించి ప్రేమిగీతాలు వ్రాశాను—ప్రేయసీ నిను కనుగొన్న ప్రియ వసంత యువకుణ్ణిదయ వేశాముహూర్త మింక మరచి పోలేను. ప్రియసఖి మరవలేను. ఏదీ ఒకసారి సాక్షాత్కరించు మిపుడు.....

సుబ్బు: మీరు పూరుకోరు కదూ ? నేను వెళ్ళిపోతానులెండి.

గోపా: సుబ్బులూ నువ్వుకూడ వెళ్ళిపోతావా వాళ్ళలాగ ? నేను ప్రేమించిన అమ్మాయిలంతా వెళ్ళిపోయారు. నీవు కట్టుకున్న ధర్మ వత్తివి. నువ్వుకూడానా ?

సుబ్బు: నే నెక్కడికి వెళ్తాను. ఇక్కడే వుంటాను, కాస్త కళ్లుమూసుకుని పడుకోండి.

గోపా : కళ్లు మూతలుపడవు. గ్రుడ్డికన్ను మూసినా ఒకటే, తెరచినా ఒకటే. అబ్బ! ఇవన్నీ ఎలాగ మరిచిపోను. ఉద్యోగం - ఇంటి యిబ్బంది, రేపు 16 వ తేదీకి మనం ఇల్లు ఖాళీచెయ్యాలి. తెలుసు కదూ సుబ్బులూ ?

సుబ్బు : మళ్ళీ అప్పీలు చేశారుకాదూ ?

గోపా: అప్పీలు ఎవరికి : భగవంతుడికి చెయ్యాలి. యీ పెళ్ళాం బిడ్డలతో ఎక్కడికి వెళ్తాం. వాడి దిక్కున్నచోట చెప్పకోమను. యీలాటి వాళ్ళని చాలమందిని చూశాం.

సుబ్బ: అబ్బ! ఎందుకంటే ఆ గొడవలన్నీ యిప్పుడు. మీరు నిశ్చింతగా కొంచెంసేపు పడుకోండి, అలా విడవకుండ మాట్లాడుతూవుంటే నాలుక పిడచకట్టుకుని పోతుంది, కాసిని మంచిసీళ్లు యివ్వమంటారా?

గోపా: మంచిసీళ్ళు...ఆ...తే...అబ్బ! చేదు విషం, జీవితమే చేదు విషం.

ఔనునుమా నీవన్నది నిజం నిజం

మనమంతా గానుగలం పీనుగులం

నందులలో పందులవలె, కుక్కలవలె, నక్కలవలె

బ్రతుకువృధా, చదువువృధా, జీవఫలం చేదువిషం.

సుబ్బ: ఎందుకలాగ నిరాశపడతారు? మీకేమండీ, మీ చదువు వృధా ఏమిటి? పస్టుక్లాసులో పాసైనట్లు చెప్తూవుంటారు.

గోపా: వృధాకాక ఏమిటి? పస్టుక్లాసు గోల్డు మెడలిస్టు గోపాలం గుభేలు దస్త్రాని గుమాస్తా అయితేను. నేను వల్లెవేసిన షేక్స్పియర్ నాట్రేపు తప్పులు తిద్దటానికి రాకుండా? నేను కంఠతాపట్టిన కాలెక్టరున్ నా ప్రొఫర్మా అక్కొంట్లు సరిపుచ్చడానికి పనికి వస్తుందా?

సుబ్బ: ఏంచేస్తాం ఎవరికెంత ప్రాప్తి అంత, ఆ గుమాస్తావని లేక కష్టపడే వాళ్ళెంత మండున్నారు? మీతో చదువుకున్న ఆ శర్మను చూడండి ఎన్ని అవకాశాలు మార్చాడో?

గోపా: ఎన్నిమారితేనో అఖిరికి భీమాఏజెంటుగా వుండి బాగా సంపాదించాడు, అన్నట్లు మన ప్రీమియమ్ వచ్చే 22 వ తేదీకి పంపిం

చారి. జ్ఞాపకం వుంచుకో. ఒకవేళ నేను హఠాత్తుగా హరిఅంటే మీకదే ఆధారం.

సుబ్బు : అబ్బు ! అలాంటి అమాయిత్యపుమాట అనకండి. సుఖాన్నివున్న ప్రాణాన్ని కష్టపానపెట్టారు... చూడండి. యీ తెల్లమాత్ర వేసుకుని చూస్తాతా ? దాంతో కొంత పురుగుతం తగ్గుతుందేమో ?

గోపా : ఆ మందునంగతి నీకు తెలియదు. గుండెలమీద చాని బలంవల్ల ఏం జరిగినా జరుగుతుంది. వద్దులే.

సుబ్బు : అయితే పోసీలెండి. డాక్టరుగారు వచ్చి మళ్ళీ చూస్తానన్నారు. ఇంకా రానేలేదు.

గోపా : డాక్టర్లకు మనవంటి పేదవాళ్ళం జ్ఞాపకం వుంటామా ? పెత్రి దానా : వాళ్ళకి ఎవరు డచ్చిస్తే వాళ్లు,

సుబ్బు : మన డాక్టరుగారు అటువంటివారు కాదండి. మన్ని ఎంతో ఆదరంగా చూస్తున్నారు, డచ్చు యివ్వకపోయినాగాని.

గోపా : నా క్లాసుమేటు అతను. చిన్ననాటి స్నేహం. అంత త్వరగా మరిచిపోలేదు. చూడు ఎవరో వస్తున్నట్టున్నారు,

సుబ్బు : రండి డాక్టరుగారూ : మీ మాటే అనుకుంటున్నాం. వెయ్యేళ్ళు ఆయుష్షు.

డాక్టరు : అలాగటమ్మా.

గోపా : డాక్టర్ వచ్చావా ? ఇప్పుడే అనుకున్నాం.

డాక్టరు : అయితే గోపాలం అప్పటినుండి నిద్రపట్టలేదు :

గోపా : లేదు డాక్టర్.

సుబ్బు : అప్పటినుంచీ ఆవరసను అలా మాట్లాడుతూనే వున్నారు.

డాక్టరు : ఆ పెద్దమాత్ర ఒకటి యివ్వలేకపోయారా ?

సుబ్బు : అవి తీసుకుంటే గుండెనొప్పి అన్నారు.

గోపా : ఆవును డాక్టర్ నేనే వద్దన్నాను. అసలే గుండె నీరసంమీద అది ఫేసుకుంటే ఏమవుతుందో అని.



డాక్టరు : పోసితే ఏదీ పెంపరేవరు చూద్దాం.

సుబ్బ : డాక్టరుగారూ ఆయన్ని చూస్తే భయంవేస్తూ వుందండి. ఊరికే ఏమిటో చెప్పబోతారు. అతిధోరణి.

డాక్టరు : అవును. ఆ ధోరణి అలాగే వుంటుంది. కొంచెం సేపు నిద్రపట్టితే ఆ నిద్రలో యివన్నీ పోతాయి.

సుబ్బ : నిద్రమాత్రం పట్టకుండా వుందండి.

డాక్టరు : తలమీద ఐస్ బాగ్ పెట్టి చూచారా :

సుబ్బ : పిల్లవాణ్ణి పంపించాను, ఇంకా తేలేదు.

డాక్టరు : అది పెట్టే తలమీద వేడి దిగిపోతుంది, ముందు జ్వరంచూచి...

సుబ్బ : ఒక్క చింతవిప్పులాగ కాలిపోతూ వుందండి.

డాక్టరు : అవును. జ్వరం తీవ్రంగానే వుంది. ప్రస్తుతం ఏం మందూ యివ్వ నక్కరలేదు. ఐస్ వచ్చింతర్వాత తలమీద పెట్టి చూడండి.

గోపా : మరేం భయంలేదుకదా డాక్టర్.

డాక్టరు : ఏమీ భయంలేదు. నువ్వు నిశ్చింతగా పడుకోవచ్చు.

సుబ్బ : ఇంజక్షన్ యివ్వరా అండి డాక్టరుగారూ ?

డాక్టరు : ఇంజక్షన్ జ్వరం తగ్గితేనేగాని యివ్వటానికి పీలులేదమ్మా. రేపు ఉదయం వచ్చి యివ్వొచ్చులెండి.

సుబ్బ : ఇప్పుడు మరింకేం మందూ యివ్వరా అండి.

డాక్టరు : అక్కరలేదు. ప్రస్తుత పరిస్థితిలో మనం ఏం మందూ ఇవ్వ కూడదు.

సుబ్బ : అంత ఎక్కువగా వుండా అండి డాక్టరుగారూ ? మరేం భయం లేదుకదా అండి. మాకింకేది కూర్చు లేదు.

డాక్టరు : అదై ర్యవడకండమ్మా : ఏమీ భయంలేదు.

గోపా : స్లీపింగ్ డోస్ యిస్తావా డాక్టర్.

డాక్టరు : ఆ ఇప్పుడేమీ అక్కరలేదు. తలమీద వేడితగ్గితే దానంతట అదే నిద్రపట్టుంది.

సుబ్బ : రాత్రికి జావ అదీ ఏమన్నా ఇవ్వమంటారా ?

గోపా : నాకేమీవద్దు. అసలు ఆకలే లేదు.

డాక్టరు : అకలి లేకపోతే ఏమీపెట్టవద్దు, కొంతపేషయినతర్వాత వేడికాపి యివ్వండి.

సుబ్బ : అలాగే యిస్తానండి...తమరు వెళ్తున్నారా? పిల్లవాడయినా లేడు దీపం చూపడానికి.

డాక్టరు : అక్కరలేదులెండి. గుడ్ నైట్ గోపాలం.

సుబ్బ : అబ్బి ! ఆయనకి అమిత పేలావనండి. వింటూవుంటే నా కెంతో భయంగా వుంటుంది, మరేం ఫరవాలేదు కదాఅండి.

డాక్టరు : ఆ జ్వరంతీవ్రత అలాగ చేయిస్తుంది. వేడి మెదడుకెక్కి వెర్రి వెర్రిమాట లాడిస్తుంది. అంత మాత్రంచేత భయపడనక్కరలేదు. మరేం ఫరవాలేదు.

సుబ్బ : మీరు ధైర్యంచేస్తే నాకు విశ్వాసం వుండిలెండి మరి పెరివు వెళ్ళిరండి. ఉదయంవచ్చి యంజక్షన్ యిస్తారుకదా?

డాక్టరు : తప్పకుండాను, మీరు వుండండి. (కారు వెళ్ళిపోయిన ఛప్పుడు)

గోపా : సుబ్బులూ డాక్టరు వెళ్ళిపోయాడా ?

సుబ్బ : వెళ్ళాడు.

గోపా : ఏమంటాడు. నాకీజ్వరం తగ్గుతుంది అంటాడా ?

సుబ్బ : రేపువచ్చి ఒక యంజక్షన్ యిస్తే అదే తగ్గిపోతుంది అన్నారు.

గోపా : తగ్గుకుండ నేనిలాగ వెళ్ళిపోతే ఏంచేస్తావు సుబ్బులూ. ఆయిమ్మా రెన్ను కుగితం పెద్దపెద్దలో వుంది. నీపేర వ్రాశాను. ఈకంపెనీ నాళ్ళు పేచీపెట్టకుండ అంతడబ్బు యిచ్చి వేస్తారులే.

సుబ్బ : అవేం పాపపు మాటలండి సుఖంగా వున్నయింట్లో.

గోపా : ఒకటేసుఖం !... సుబ్బులూ నాతో సువ్వెప్పుడైనా సుఖపడ్డావా? నీకు మంచి చీరలు కొనిపెట్టానా? ఒక నగ చేయించానా? సరియైన తిండిపెట్టానా? అంత నీరసంగావుంటే బలానికి మందు కూడ యిప్పించలేకపోయాను. చూడు ఎలాగై పోయావో? అలా వున్నా యింకెడుచాకిరీ చేయిస్తున్నానేకాని నీకు సహాయంచేయ్యటానికి ఒక్క నోఖరునైనా పెట్టుకునే తాహతు లేకపోయింది, ఎందుకొచ్చిన బర్త, నీకేం సుఖం యివ్వలేకపోయిం తర్వాత? పోనీ నేను పోయినతర్వాత యింకొక....

సుబ్బ : చిఛి! అవేం మాటలండి. నాకు మీరేం బోటుచేశారని. మీరు కాపేపు నిద్రపోరూ?

గోపా : నిద్ర...నిద్రలో స్వప్నాలు. స్వప్నాలులో స్వప్నసుందరులు విజయ మరచిపోవటానికి నిద్ర. అవును. యధార్థ జీవితంలో జరిగే కష్టాలన్నీ మర్చిపోవడానికి నిద్రలోకం మంచిదే. అదొకజగత్తు. సుబ్బులూ! నిద్రలోకూడా యీ మేనేజర్లు, అక్కంటెంట్లు, యీ యింటివాళ్లు, నోటీసులు. యీ రేషన్లు, పాలదబ్బాలు యివన్నీకని పిస్తాయా? ఆ! పిల్లకిపాల దబ్బావుందా? అయిపోయిందా?

సుబ్బ : ఇంకా రెండురోజులు వస్తుంది.

గోపా : ఒక వారంరోజులుందనగానే ఎందుకు చెప్పలేదు?

సుబ్బ : పాలదబ్బాలు దొరకటంలేదని చెప్పి తిరిగివచ్చారుకదూ?

గోపా : కొరియూ యుద్ధంతోపాటు పాలదబ్బాలు బ్లాకుమార్కెట్లు వేంచేశాయి.

సుబ్బ : ఇప్పుడప్పుడే రావు కావాల్సి.

గోపా : ఎందుకొస్తాయి. యుద్ధాలు బ్లాక్ మార్కెట్లకోసం, బ్లాకుమార్కెట్లు హెచ్చులాభాలకోసం. పిల్లలకి పాలుంటేనే? లేకపోతేనే?

సుబ్బ : పోవీలెండి. మీకు నెమ్మకించనివ్వండి. ఏధరకో ఓధరకి తెచ్చుకుందాం.

గోపా : నేను మంత్రినైతే ఏంచేస్తానో తెల్సా...ముందు యీ బ్లాక్ మార్కెట్టు దారులనందరినీ నడివీధిలో గాడిదలమీద ఎక్కించి చింత బరికెలతో పూరేగిస్తాను.

సుబ్బ : ఎందుకొచ్చిన మాటలు. ఊరేగిస్తే వాళ్ళు కుంటారు ?  
కొనేవాళ్ళ అవసరంకొద్దీ ప్లాకుమార్కెటు.

గోపా : అందుకే మంత్రివ్వాలంటున్నాను.

సుబ్బ : మీరుకూడ అయ్యేవరకే, ఆ కాస్తపదవీపస్తే. మీరు అందరిలాగే తయారవుతారేమో ? కళ్ళమూసుకోండి.

గోపా : ఏం నేనవలేనంటావా ? పిచ్చిదానా ! మనమంతా మంత్రులం అవుతాం. కొత్త రిపబ్లిక్ వచ్చింది. కొత్త రాజ్యాంగంలో ఏడు కోట్లమందికి ఓట్లున్నాయి. రిపబ్లిక్ అంటే ప్రజారాజ్యం. జయ భారత్ ! సత్యమేవ జయతే !

సుబ్బ : మీరూమంత్రి అవ్వొచ్చులెండి. ముందు నిద్రపోండి.

గోపా : పేవరు వచ్చిందేమో చూడు మనల్ని యు. యన్. ప్రతివిధిగా అమెరికాకు పంపించారేమో చూడాలి. ఎందుకు నవ్వుతావు? నేను అమెరికాకు వెళ్లలేనంటావా ?

సుబ్బ : అలాగే వెళ్తురుగానిలెండి ముందీజ్వరం తగ్గనీయండి.

గోపా : ఎందుకు వెళ్ళలేనూ ? మనకు రాబోయేది రవి మహాదళ. దాని ప్రారంభంలో సముద్ర ప్రయాణంవుంది. ఈరోజుల్లో ప్రతి వస్య రంతిగాడు అమెరికా వెళ్తున్నాడు. నేనూ వెళ్తాను.

సుబ్బ : అలాగే వెళ్ళొచ్చులెండి. కాపేపు కన్నుమూసుకుని పడుకోయా ?

గోపా : సుబ్బులూ ! నేను అమెరికాకు వెళ్తే అక్కడ దొరసానిని పెళ్లి చేసుకుని వస్తానని భయపడుతున్నావా ? పిచ్చిదానా ! ఎంత చదువు రాకపోయినా వెయ్యిదొరసానులు కూడా మా సుబ్బులతో సరితూగలేరు. అవును నీకు ఇంగ్లీషు చదువురాదు. పాడటం.

దాన్ను చెయ్యడం చేతకాదు. ఉపన్యాసాలు యివ్వలేవు. అయినా సరే నువ్వు మంచిదానివి, భయపడకు నిన్ను వదిలిపెట్టెయ్యనులే.

సుబ్బ : వదలిపెట్టెయ్యద్దులెండి, నామాటనివి కాస్సేపు తలవార్చురూ ?

గోప : సుబ్బులూ సీకేం తెలుసు మలేరియా సంగతి. మాట్లాడేకొద్దీ మాట్లాడిస్తుంది, నువ్వెప్పుడైనా మలేరియా పడ్డావా? లేదు, లోకంలో ప్రతివ్యక్తి మలేరియాజ్వరం పడాలంటాను నేను. లేకపోతే ఎన్నోవిచిత్ర రహస్యాలు జీవితంలో తెలిసికోకుండానే సంద్యవాలి పోతుంది. జ్వరంతగ్గనీ నేవోపెద్ద కథవ్రాసి ప్రకటిస్తాను.

సుబ్బ : అలాగే వ్రాయవచ్చునులెండి. వడుకోండి.

గోప : ఆంధ్రుడు హాయిగా విద్రపోతాడు, కాని చావలేదు చావలేదు, ఆంధ్రుల మహోజ్వలప్రళయి అంటాడు. హృదయముల చీల్చి చదువుతో నడయులార అంటాడు. చూడు నా హృదయంలో చీల్చి పరికించు. ఎంతమంది ప్రియురాళ్ళు కనిపిస్తారో? పూర్తి కాని ప్రేమకావ్యాలు ఎన్ని వివిపిస్తాయో ?

సుబ్బ : అడుగో అబ్బాయివచ్చాడు. ఇంత ఆలస్యం అయిందేరా నాయనా.

అబ్బాయి : మంచుగడ్డ ఎంతసేపటికీ యివ్వలేదమ్మా : పేవరుకూడ ఎప్పుటికీ రాలేదు, అందుకే ఆలస్యం అయింది.

సుబ్బ : నేనీ మంచుగడ్డ బస్టాగలో వేసికెస్తాను. నాన్నగారిని చూస్తూ వుండు.

గోప : నాన్నగారు ఎక్కడికీ పారిపోరులే వెళ్లరా. అబ్బాయి : పేవరు తెచ్చావురా ?

అబ్బాయి : కొరియాయుద్ధంలో అమెరికన్ సేనల ఉపసంహారం.

గోప : సరే తీసెయ్. మనదేశం సంగతి చదవరా ?

అబ్బాయి : ఇండియాకు జపానుబిల్లుల కానుక, ఏనుగులకు బిదులు బిల్లులు.

గోప : అవును యిలాంటివాటితో సంకోషించవలసిందే.

అబ్బాయి : పంచదార ఉత్పత్తి తగ్గిందట.

గోపా : మంచి తరుణం, మించిన దొరకడు, బ్లాకుమార్కెట్టు దార్లకు మంచి లాభం. అబ్బాయి మన పంచదార రేషను తెచ్చావురా?

అబ్బాయి : తెచ్చానండి నాన్నగారు, కాని మనకు రావలసిన రెండువీకలకు అరపీకే యిచ్చాడు, యీనెల సప్లయ తక్కువ వచ్చిందట.

గోపా : ఏడవలేక పోయాడు. తర్వాత చదువు, బంగారం ధర చూడు ఎలాగుందో :

అబ్బాయి : సవరన్ ఒక్కంటికి రు, 78-12-0.

గోపా : మళ్ళీ మనం యిప్పుడవుడే కొనుక్కోలేములే.

అబ్బాయి : నాన్నగారు నాకు చొక్కాలు కుట్టిస్తానన్నారు కదండీ.

గోపా : కుట్టిస్తారేరా నాయనా! వచ్చేనెంట్లో మనకు టోవన్ వస్తుంది దాంతో నీకు చొక్కాలు.

అబ్బాయి : అమ్మకు గాజులుచేయిస్తా నన్నారు :

గోపా : అవిన్నీ, దాంతో ఆన్నీ వస్తయ్.

అబ్బాయి : నా స్కూలుజీతం రేపు 18వ తేదీకి యివ్వకపోతే జరిమానా వేస్తారట నాన్నగారూ—

గోపా : ఓహో అదొకటా? నీకు జీతం, మీ చెల్లెలికి పాలడబ్బాలు, మీ అమ్మకు మందుసీసా, నాకు యింజెక్షన్లు.

సుబ్బ : ఇంకా మాట్లాడుతూనే వున్నారూ : ఈ ఐస్ బాగ్ తలమీద పెట్టుకోండి, ఆ పుత్రావం తగ్గుతుంది.

గోపా : తెచ్చావా అలాగే పెట్టుకుంటానులే, అబ్బ సుబ్బులూ నన్నింత బాధ పెట్టున్నావు. యిక చచ్చిపోతాన్నే.

సుబ్బ : ఆ అఘాయిత్యపుమాట లనవద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పనండీ, ఆ మాటఎత్తక కళ్ళుమూసుకుని పడుకోండి.

గోపా : పాపనీదీ నిద్రపోయిందా :

సుబ్బ : ఇంతసేపూ మీ మాటలుచెప్పి నిద్రపోయింది.

గోపా : సుబ్బలూ నేనుపోతే యీ పిల్లల్ని ఎట్లా పెంచుకుంటావు.

సుబ్బ : అదుగో మీతిక్క మీదే, యీ వెధవమాటలు మానరుగదా ? పిల్ల  
లెదుట అలాంటి మాటలంటే జడుసుకుంటారండీ.

అబ్బాయి : నాన్నగారికి జబ్బు అంత ఎక్కువగా ఉన్నదేమిటే, డాక్టరు  
గారిని పిలుచుకుని రానా ?

సుబ్బ : డాక్టరుగారు యిప్పుడేకాదూ వచ్చివెళ్ళారు ?

అబ్బాయి : ఏమన్నారు ? మందివ్వలేదా ?

సుబ్బ : మందు ఆక్కరలేదన్నారు.

గోపా : ఇక లాభంలేదని ఆయనకీతెలుసు, నేను చచ్చిపోతాను. నా  
బొమ్మ వత్రికల్లోనైనా వేస్తారంటావా ? కిర్రీశేషులని ప్రకటించ  
చూ ? ఇన్నికోట్లజనాభాలో ఒక గుమాస్తాపోతే ఎవరికి లెక్క ?  
ఎందుకు ఇవన్నీ. నేనీ జీవితంలో ఏం సాధించానని. నా జీవిత  
మంతా ఆపీసుకు అర్పించి, చచ్చేటట్టు చాకిరీచేశాను. ఆపీసు నా  
రక్తమాంసాలు పిండుకుంది. కాని సమయంవస్తే నాకు రావల  
సింది మరొకడి కిచ్చింది. వాళ్ళకి నేనుపోతే మరొకడు.

సుబ్బ : ఆ మాటలన్నీ ఎందుకు శ్రద్ధిపోసుకుంటారు. మీరుపోతే మేం  
మాత్రం వుంటామా ఏమిటి ? ముందు నన్నా, పిల్లల్ని చంపి  
మీరు పొండి. కాఫీ కాగింది, వేడివేడి కాఫీతీసుకుంటే చెమట  
పట్టి నిద్రపస్తుండేమో ? తేనా ?

గోపా : కష్టాలూ బాధలూ మర్చిపోవటానికి కాఫీ. సరే ఇలాతే.

అబ్బాయి : నాన్నా తల వత్తమంటావా ?

గోపా : వద్దులే, అబ్బాయ్ ఒరేయ్ మీ అమ్మచెప్పినట్టు విని శ్రద్ధగా  
చదువుకుంటావా ? మీనాన్న ఏరిఅంటే ఏమంటావు ?

అబ్బాయి : నాన్నా నిజంగానీకు జ్వరంతగ్గదూ ? అయ్యో ! (ఏడుస్తాడు)

గోపా : అబ్బాయి ! పాపా ! సుబ్బలూ ! ! ! (ఏడుస్తాడు)

సుబ్బ : అదేమిటండీ మీరే అలా అదైర్యపడితే మేం గుండెలుపగిలి చావమూ : ఈ కాఫీ తీసుకోండి.

గోపా : తల పగిలి పోతూవుంది, ఏది కాఫీ.

సుబ్బ : అబ్బా ! ఏమిటండీ అలా చూస్తున్నారేమిటండీ ; మాకు దైర్యం చెప్పండి.

గోపా : సుబ్బులూ : సుబ్బులూ : ఏదీ నీచెయ్యి.

సుబ్బ : అయ్యో : మమ్మల్ని ఏంచెప్తారండీ.

గోపా : భయంలేదులే, సుబ్బులూ నీచల్లని చెయ్యివేస్తే నా జర్నం తగ్గి పోతుంది. అలాగే నిద్ర పట్టందేమో :

సుబ్బ : అబ్బాయి నువ్వువెళ్ళి పడుకో ; ఆ ఐస్ బాగ్ నన్ను పట్టుకోవియ్యి.

గోపా : అబ్బ : తలఎంత బరువుగావుంది. అందుకనే మేనేజరు నన్ను తలబరువా డన్నాడు. ఎవడికున్న తలబరువు వాడి కుంటుంది. వాడికేం తెలుసు :

సుబ్బ : మళ్ళీమొదలు పెట్టారూ : నామాటవిని యింక ఆఫీసు గొడవ ఎత్తకండీ : ఈ జ్వరంలోకూడ ఆపాడునంత ఎందుకు :

గోపా : ఆఫీసునన్ను పూర్తిగా కొనివేసింది, నా సర్వస్వం వాళ్ల కే సమర్పించాను. వాళ్ళిచ్చే రు 144-15-0 నెలజీతానికి వాళ్ళకి అమ్ముడు పోయాను, మన జీవితం వేలంపాట, మనుష్యులకై రూపాయిలు అణాలతో జమకట్టున్నారు. నీ విలువ యింత, నా విలువ అంత. గోపాలం ధర రు 144-15-0,

సుబ్బ : నేనిక్కడ వున్నంతసేపూ ఏదో యిలానే అంటూవుంటాడు.

గోపా : నువ్వువెళ్తే నాకునిద్ర పట్టందంటావా ? కల్ల : పొడికళ్ళతో అలాగ చూస్తూవుంటే విచిత్రానుభవాలు గిర్రున తిరిగి పోతూ వుంటాయి.

సుబ్బ : పోనీ అదై నా మంచిదే యీ పిచ్చిమాటలకంటే నేనుపోయి ద్రక్క వసాలాలో వుంటాను. ఏదైనా కావలిస్తే పిలవండి.



గోపా : వెళ్ళుపాపం వదుకో. ఎంతసేపని కూర్చుంటావు పడిగాపులువడి.

[వాయిద్యం]

సుబ్బ : (ప్రవేశించి) నిద్రపోతున్నారా ఏమండీ! అమృత్యు ఇంతసేపటికి నిద్ర పట్టింది, కొంతనయం, రేపటికి దేవుడి పుణ్యమా అంటూ తగ్గిపోతే,

[తెల్లతెరమీద నల్లని ఛాగ్గుకనిపిస్తూవుంటే,  
గోపాతం నీడ తొక్కుతుంటూ వెళ్తుంటే]

ఎచటికోయీ ప్రయాణము

ఈనడిరేయి ప్రయాణము

ముసరి ముసరి కొనుకారు మబ్బులవి

కసరి కసరి గర్జించుచున్నవి

విసరి విసరి వేసారి పోతివిక

మునుకులోన నీవెందుపోయెదవు ||

ఇల్లువిడచి యిల్లాల్ని విడిచి పెల్లుకప్పముల కోసచేరితివి  
కల్లోలపు పెనుగాలి వెల్లువల తల్లడిలిన ఉల్ల మునీకున్నదా?||

[తెరపడి పోతుంది. విచారకరమైన ధ్వని-చీటి తుపాను గాలివిపి

అగిపోయినట్లు శబ్దంలా]

అతడావాత పరం పరా పరిమళ వ్యాపారలీలన్  
జనాన్విత మిచ్చోటని చేరబోయి కనియెన్  
విద్యుల్లతా విగ్రహాన్, శత వత్తేక్షణ చంచరీక  
చికిరన్, చంద్రాస్య చక్రస్థనిన్, నతనాభిన్  
నవలా నొకానొక మరున్, నారీశిరోరత్నమున్.



# తీ ర ని క్తో రి క లు

రెండవ రంగం.

[ గాలి, చీకటిపోయి క్రమేపి వెలుగురాగానే విద్యుల్లత ప్రవేశించి ఆనందంగా పాడుకుంటుంది అభిషయ శృత్యంతో. ]

చిన్నవాడ రావోయీ చిన్నదాన నేనోయీ  
నిను వలచియున్నదాన రావోయీ॥

చక్కలిగింతల సరసమాడు చందమామ నీవై తే  
చుక్కలవిరిసిన సుశరీరను సుధాచంద్రికను నేనే॥

ఝమ్మఝమ్మని ముదానపాడుకొను తుమ్మెదరేనివి నీవై తే  
కమ్మనివలపుల క్రొమ్మరించు పూపరిమళమ్ము నేనేరా॥

హృదిలోనిండిన తీయనికోరిక నీవై తే

చదలంతా కాంతల వెదజల్లిన మాయతారక నేనేరా॥

[నే ప థ్యం లో]

ఎవ్వతెవీవు భీతహరిశేఖణ ఒంటి

చరించె దోటలో కివ్వనభూమి.....

భూసురుడ నే.....

గోపా : ఎవరమ్మాయి విన్నెక్కడో చూచినట్టుగావుంధి, ఆ చూడలేదు గాని వీ సంగతి విన్నాను. కాదు చదివాను. వరూఫిని అంటారు కదూ విన్ను. ఆ ప్రవరుడంటే చాదస్తుడు విన్ను ముట్టుకుంటేనే

మైలపడి వచ్చేకాడుకాని నేను .... ఆ వీణావాయిద్యం ఏదీ ?  
ఆ చెంగులువకేదారతీరం ఏదీ ?

విద్యుల్లత : మీరు ఏం మాట్లాడుతున్నారో నాకు పోధపడటంలేదు.

గోపా : అదేమిటి అలాగంటారు ముత్యాలపలుకుల్లాగ తెలుగుపలుకు  
తూనూ ? అయితే చూడండి మీకు తెలుగు వచ్చునన్నమాట.

విద్యు : (మాటలాడక నవ్వుతుంది)

గోపా : నా వెర్రిగాసి మీకు తెలుగురాకుండానే అంతగ్గంధం ఎలాగ  
నడిపిస్తారు మా ప్రవరాఖ్యుడితో. నేను పరుణాదీప్ నదీతీరంలో  
లేనుగాని మా కాపురం గోదావరీతీరంలో. ప్రస్తుతం ఉద్యోగం  
కోసం కూమునదీతీరంలో ఉంటున్నాను—

విద్యు : ఓహో !

గోపా : అక్కడ నేను ఉండేది అద్దెయిల్లులెండి. అదికూడ ఖాళీచేసి  
పోవాలని యింటివాడు నోటిసిచ్చాడు. కోర్టులో కేసుపెట్టాడు.  
చివరికి రాద్ధాంతాలు సిద్ధాంతాలుచేసి కోర్టువాళ్ళు యీనెల 15 వ  
తేదీకి యిల్లు ఖాళీచెయ్యాలని తీర్పుచెప్పారు. ఇల్లు ఖాళీచెయ్యక  
పోతే యింటివాడు ఏమైనాచేస్తాడు అనిచెప్పి ... .. నాకు సుతి  
పోయింది.

విద్యు : ఎంతమాట !

గోపా : ఇది ఒకచేకాడు, చూడండి వరూధినిగారూ !

విద్యు : అది నా పేరుకాదు.

గోపా : అయితే ఏమని పిలవమంటారూ ?

విద్యు : మీకు ఏపేరునచ్చితే అపేరుతో.

గోపా : అయితే నాకు తెలిసిన అమ్మాయి ఒకావిడ ఉండేది లక్ష్మి అని.  
ఇప్పుడు సినిమాల్లో ప్రవేశించి విద్యుల్లతాదేవి అయింది, పైగా  
మీ ఆందంమాస్తే మెరుపుతీగలాగ ఆంధ్ర విద్యుల్లతలాగానే

ఉన్నాడు అందుకని మిమ్మల్ని విద్యుల్లరాడేవిగానూ అని పిలుస్తాను.

విద్యు : సరే మీ యిష్టం.

గోపా : చూడండి విద్యుల్లతగానూ .... 'గానూ' తెలుగులో గౌరవనీయతనం లేండి—

విద్యు : అది సరే. ఆ గౌరవం నాకెందుకూ అని.

గోపా : అదేమన్నమాట. నేను వతి రు 144—15—0 నెం గుమాస్తా గాడిని, కొన్ని లక్షలు సంపాదించే ఫిర్యాదారు మీతో మాట్లాడు తున్నప్పుడు గౌరవం చెయ్యవద్దా ?

విద్యు : గౌరవం ధన సంపాదనతో వస్తుందా ?

గోపా : తప్పకుండాను. మనిషివిలువ రూపాయిలు అకాయి పైనిలతో కట్టారు.

విద్యు : అవును పాపం. అంత తక్కువజీతంతో.

గోపా : ధరలు మండుకొనిపోయే మద్రాసులో. ప్లాక్ మార్కెట్ లో బియ్యం కొని నావంటి చిన్నజీతగాడు కాపురం చెయ్యడమంటే సరర లోకంలో జీవించడమే.

విద్యు : అవును పాపం.

గోపా : ఇంతకీ చెప్పొచ్చిన మామేమిటంటే యీ సంపార తాపత్రయం పడలేక నాకు విసుగొచ్చింది. పైగా మామేనేజిరాక చండాలుడు. నన్ను నానా అవస్థలూపెట్టి ఉద్యోగం వూడదీస్తానని డెదిరిస్తున్నాడు. తుమ్మితే ఈదేముక్కు ఎన్నాళ్ళుంటుందని నేనే రాజీ నామా యిచ్చేసి యిలా చక్కా వచ్చేశాను.

విద్యు : మంచిపనిచేశారు. తర్వాత ఏంచేద్దామని.

గోపా : ఏంచేస్తాను ? ఇంటికి వచ్చేసరికి మా ఆవిడ యీమాటవిని మరింత బిస్సుమంది. చేతిలో డబ్బులేదు. ఆఫీసులో అల్లరి. ఇంటినమస్య యీ జాధలన్నీ పడలేక యీ అడవిలోకి పోయి  
(3)

తపస్సు చేసుకుందామని పారిపోయి వచ్చాను. నిజాన్ని ఎదుర్కొనేకపోతే నావంటి భీరువులు చేపేవని పలాయన మంత్రం వలించడమేగా ?

విద్యు : అడవిలో మాత్రం శాంతి వుంటుందనా ?

గోపా : ముక్కుమూసుకుని తపస్సు చేసుకుంటే దానంతట అదే వస్తుంది.

విద్యు : మనస్సులో యిన్ని బాధలు పెట్టుకుని నిశ్చలమైన తపస్సు చెయ్యగలరా ?

గోపా : చెయ్యలేం అనుకోండి. కాని అంతకంటే గత్యంతరం లేదు. పోతే నేను ఆత్మహత్య చేసుకుని ఇదైపోవాలి. చూడండి విద్యుల్లతగారూ, చూచి చూచి ఆత్మహత్య చేసుకోవటానికి దైర్యం రాదండి.

విద్యు : ఇలాగ అదైర్య వదేకంపై మీలోవున్న శక్తి సామర్థ్యాలను సరియైన వినియోగంలోకి తేవటానికి ప్రయత్నించ కూడదూ ?

గోపా : నిజమే ప్రయత్నించొచ్చు. మనకు తగిన అవకాశం ఎవరిస్తారూ ?

విద్యు : అవకాశాలు ఒకరిస్తారా ? మనమే కల్పించుకోవాలి. వచ్చిన వాటిని పూర్తి వినియోగంలోకి తెచ్చుకోవాలి.

గోపా : మనకు వచ్చినవి మరొకడు తన్నుకుపోతూవుంటే.

విద్యు : మీ యోగ్యతలకు తగిన అవకాశం చూచుకోవాలి.

గోపా : ఇంకేమిటి వయస్సు వీరి.

విద్యు : అంత మాత్రంచేత నిస్పృహ చెందనక్కరలేదు. భవిష్యత్తు యింకా ముందున్నది.

గోపా : లెక్కల బి. ఏ. ఫస్టుక్లాసు గోల్డు మెడలు వచ్చింది.

విద్యు : ఇంకా పై చదువులకి వెళ్ళలేకపోయారా ?

గోపా : పై చదువులు నాదాకా ఎవరు రానిస్తారు ? అయినా చదివి మాత్రం ప్రయోజనం ఏమిటని ఉద్యోగంకోసం తిరిగాను. కాట్ల అరిగి పోయాయి. కాని కాగలిగింది ఒకటికా లేదు. ఆఖరికి సర్వీస్

పరీక్షకివెళ్లి పాసయి యీ గుమాస్తాపని చేస్తున్నాను. యీ చాలీ చాలని జీతంతో సంసారసాగరం యాదలేక మతిపోగొట్టుకున్నాను. ఇది పనికాదని చతుర్థాశ్రమం నన్యాసం వుచ్చుకుందామని వచ్చేకాను

విద్యు : మీకు భార్యవుందా ?

గోపా : భార్య, యిద్దరు పిల్లలుకూడాను.

విద్యు : అయితే వాళ్ళగతేంకాను.

గోపా : అయిదు వేల రూపాయలకు యిప్పురెన్ను చేయించాను. నేను చచ్చిపోయానను కుంటారు. వాళ్ళకాసొమ్ము ముట్టుంది.

విద్యు : మీరు బ్రతికియుండగా ఎలా చచ్చిపోయారను కుంటారు ?

గోపా : నేను సస్తూ వస్తూ ఓవుత్తరం వ్రాసి పెట్టాను. యిలాగసంసార భారపడలేక విషమతాగి చస్తున్నానని యీసంగతి తెలిసి నాబావమరిది మావాళ్ళని వాళ్ళయింటికి తీసుకొనిపోతాడు. ఎలాగో బ్రతుకుతారు. వాళ్ళకు నాకున్న యింటినమస్య, ఉద్యోగ సమస్య, బడ్జెట్టు సమస్య యినేవీ వుండవు.

విద్యు : అయితే మిమ్మల్ని గురించి విచారించేవాళ్లు ఎవళ్ళూ వుండరందురూ ?

గోపా : ఎవరుంటారు ? నా భార్య విచారించాలి కొంచెం. అదికూడ మనస్సులో “ఈవి విరగడై పోయింది. రోజూ అరవచాకిరీ చేయించుకునేవాడు. ఇన్నాళ్ళకి పీడే వదిలిపోయింది” అని యింకా సంతోషించొచ్చు. పిల్లలా కొద్దిరోజులు నన్నా నన్నా అంటారు తర్వాత మర్చిపోతారు.

విద్యు : ఇంక బంధువులు ఎవ్వరూలేరా ?

గోపా : చెప్పామకదా నాఅనేవాళ్లు ఏవ్వరూలేరని. మా స్వస్థలం గోదావరి కద్దరిని పేరారం. అక్కడవున్న నాతాలాకు కొంప వరదలకి

కూలిపోయింది. మిగిలింది 5 ఎకరాల లంక అరైతులు దయతలచి యిస్తే వాళ్ళకి ఒక 10 బస్తాలు వస్తాయి. వాళ్ళు తిండికి సరిపోతుంది.

విద్యు : మీ అత్తవారి తరపువాళ్ళు.....?

గోపా : పున్నారు. మా మామగారికి నాకూ అసలు పడదు. నా పెళ్ళికి నాలుగువేలు కట్టించిచ్చి M. A., B. L. చదివిస్తామని చెప్పి నాలుగు దమ్మిడిలకూడా యివ్వలేదు. దానికోసం వాళ్ళని నేనేమీ యాగించేయ్యకపోయినా వాళ్ళే నామీద పగబట్టారు.

విద్యు : అలాంటివాళ్ళ యింటికి మీ పెళ్లం నిడ్డలు వెళ్లిమాత్రం ఏం చేస్తారు?

గోపా : ఎంతచెద్దా వాళ్ళువాళ్ళు ఒకటే. పైగా వీళ్లు పట్టుకువెళ్ళే 5000 రూపాయలుయూస్తే కొండమీద కోతిదిగివస్తుంది.

విద్యు : అయితే ఏర్పాటులన్నీ చేసుకునే బయలుదేరారన్న మాట.

గోపా : ఆ : అన్నీవున్నంతలో తెగతెగవులు చేసుకునే బయలు దేరామ యితవస్తులో అయినా నిశ్చితంగా వుందామని.

విద్యు : అయితే తపస్సు ఉద్దేశం ?

గోపా : ఇహానికిచెడ్డా పరంలోనైనా సాధిద్దామని.

విద్యు : అంతేనా ఆజీమాదిసిద్ధులు అలవర్చుకోవాలనా ?

గోపా : అలాంటి ఆశలుంటే మాత్రం నాలాంటివాడి తెలాసిద్ధిస్తయ్. ఈ హిమాలయపర్వత ప్రాంతాలలో గొప్పగొప్ప మహర్షులు వేల కొద్దీ తపస్సు చేస్తూ వుంటారట. అటువంటి మహనీయుల శుశ్రూష దొరికితే ఏదో తరుణోపాయం లభించక పోదని యంతదూరం వెతుక్కుంటూవచ్చాను.

విద్యు : తరుణోపాయం అంటే మీవుద్దేశం.

గోపా : నానా కష్టాలతోకూడిన యీసంసార తావత్రయం వదల్చుకొని మోక్ష మార్గం అన్వేషించాలనే .

విద్యు : దానికి ముఖ్యంగా అన్ని ఆశలూ వదలు కోవాలి. అరిషడ్వర్గాల్ని జయించాలి, ఇంద్రియసుఖాన్ని అరికట్టాలి.

గోపా : అవన్నీ చెయ్యాలనే యీ అడవులబట్టి వచ్చాను.

విద్యు : ఆశలు ఎక్కడికి వెళ్తే అక్కడికి వెంటాడి వస్తాయి. అడవిలో కాదు ఆ కైలాసగిరిమీద తపస్సుచేసినా మనసులో ఆవేశించిన వాంఛలు వదలి పెట్టవు.

గోపా : వాంఛలు వదలి నిష్కామయోగం సాధించాలనే వచ్చాను.

విద్యు : దానికి నిష్కామయోగానికి యంతదూరం ఎందుకూ : అదంతా సరేకాని మీ కోరికలన్నీ తీరితే తపస్సు పుద్యమం మాను కుంటారా :

గోపా : నాకోరికలు తీరటం యీ జన్మలో సాధ్యం కాదుకదా కలలో కూడా అది అసంభవం, అందుకనే యీజన్మ యిలాగడిచిపోతే వచ్చే జన్మలో అయినా కొంతవరకు కోరిక ఫలిస్తుందేమోనని ఆశ.

విద్యు : ఇప్పుడే కాదు ఆశలు, కోరికలూ లేవన్నారు. పునర్జన్మ కోరికే యింకా మోక్షమేమిటి :

గోపా : అంతగొప్పమోక్షం నాకెలాగ రాదని తెలుసు. కనీసం వచ్చే జన్మలోనైనా అదృష్టయోగం వస్తుందేమోనని. చూడండి, ఎన్ని యోగ్యతలుండీ ఏం లాభం అదృష్టం లేకపోయింతర్వాత.

విద్యు : ఏమిటో చేతకాని వాళ్లు అదృష్టమీద భారంవేస్తారు. మీరు యోగ్యతలు — యోగ్యతలు అంటారు. ఏమిటి మీలోవున్న ప్రత్యేకత :

గోపా : చెప్పానుకదా ఫస్టుక్లాసు పట్టభద్రుణ్ణి.

విద్యు : లోకంలో లక్షమందున్నారు. పట్టభద్రులు ఏటా వేలకొద్దీ తయారవుతున్నారు. జీవితంలో పనికొచ్చే ఉపాయం తెలుసుకోలేక పోయింతర్వాత ఫస్టుక్లాసు ప్రయోజనం :

గోపా : కవిత్వం చెప్తాను.



విద్యు : అదొకమనకార్యమా ? అదిచెప్పేవాళ్ళు చాలామందున్నారు.  
అయినా కవిత్వం చెప్తే కడుపు నిండుతుందా ?

గోపా : అమాటా విజమేలెండి.

విద్యు : మరింకేం విశేషం వుంది :

గోపా : పెద్ద వ్యాపారం చెయ్యగల శక్తివుంది. కాని పెట్టుబడి.....

విద్యు : మీకు అందనివాటికోసం ఆశపడి ప్రయోజనం ఏముందీ ?

గోపా : అందుకే యిక లాభంలేదని లేచి చక్కావచ్చేకాను.

విద్యు : అయితే మీకు ఏముంటే తృప్తికలుగుతోందో చెప్పలేదు.

గోపా : ప్రస్తుతం నాకేమున్నాయని. అన్నీ కావలసినవే, నుండు ఉండ  
టానికి శుభ్రమైన యిల్లువుండాలి కదా ?

విద్యు : చూడండి ఆ మళుపుగో కనిపించే పాలరాతిమేడ మాదే అక్కడ  
వుంటారా ?

గోపా : మీవాళ్ళెవరూ ఏమీ అనరూ ?

విద్యు : నా కెవళ్ళులేరు. ఆమేడ నా స్వంతం. మీ యిష్టంవచ్చివంత  
వ్వేచ్చగా పువయోగించుకోవచ్చు.

గోపా : ఠాంకు మీరింత అభిమానంగా వుండమంటే కాదనలేను.  
కాని యీ నిర్ణయస్థలంలో ఎంత అందమైన మేడయినా ఒంటరిగా  
వుండటమంటే కష్టంగానే వుంటుంది.

విద్యు : మరి నిర్ణయస్థలంలో ఒంటరిగా తపస్సు చేసుకోవాలని వచ్చారు.

గోపా : తపస్సునంగతి లేదనుకోండి. తారాగృహస్తుగా అంత అందమైన  
అద్దాలమేడలో వుండేటప్పుడు అన్నిహంగులూ గల నవనాగరిక  
ప్రదేశంలో వుండాలి.

విద్యు : అయితే మీ యిష్టంవచ్చిన ఊరుకోరుకోండి. అక్కడే యిలాంటి  
అందమైన మేడ అన్ని హంగులూను మీకు అమర్తుంది.

గోపా : అక్కడ మాసుబ్బులూ, మాఅబ్బాయి, పాపాయి, పోనిస్తురూ స్వర్గానికి పెళ్ళినా సవతిపోరన్నట్లు.

విద్యు : మీశరీరలో అర్థభాగంఅయిన మీభార్యను, మీరక్తం పంచుకుని పుట్టిన మీబిడ్డల్ని అలాగంటారా ?

గోపా : చూడండి విద్యులతగారూ, ఈ శరీరంలో జీవుడు పున్నంతకాలం వీళ్లు నా బిడ్డలు, నా భార్య, ఆకాస్తా వదిలిపెట్టిపోతే ఎవరికి ఎవరో, మంచికో చెడ్డకో సంసారం వదలిపెట్టి వచ్చేకాను, ఇంత వాళ్లెవరో. నే నెవరో.

విద్యు : ఎందుకింత విరక్తి.

గోపా : ఉన్నమాట దాచటం ఎందుకు ? మా అవిడ పూర్వకాలం మనిషి, దానితో కాపురం చెయ్యటమంటేనే విసుగెత్తింది.

విద్యు : చదువుకోలేదూ ?

గోపా : వానాకాలపు చదువు, ఎవళ్ళైనావస్తే వాళ్ళతో ఇంగ్లీషు మాట్లాట్టానికి, ఏ పార్టీలకైనా వెళ్తే అక్కడ ఖులాసాగా కాలక్షేపం చెయ్యడానికి, సినిమాలకి వాటికివెళ్తే అర్థంచేసుకోవటానికి ఏమీ రాదుకదా.

విద్యు : పోనీ సంగీతం వచ్చునేమో.

గోపా : చట్టుబంధాలు, కృతుబంధాలు పెళ్ళినాడు నేర్చుకున్నవి కీడు గొంతుతో పాడుతుంది. ఏదైనా ఫంక్షన్ పెట్టుకుంటే ఎంబర్లెన్ చెయ్యటం - కనీసం తెలుగు రేడియోలోనైనా పాడగల్గడం చేతకాదు.

విద్యు : ఇంటివసూలు బాగా చేకవునా ?

గోపా : ఏవన్నో ఏట్రానికి వసేక్కువని, నా అపేనుగదిలో కుర్చీల్లో తన కట్టుబీరలు వడిపుంటాయి. నా టేబిల్ మీద పిల్లల పుస్తకాలూ, అటబొమ్మలూ, తన సూదుబూ, దారాలూ.....

విద్యు : కుట్టుపని చేస్తారేమో :

గోపా : ఆ నా ప్రాణాంతిపీ రంగుదారాయ తెప్పించింది. రెండు నెల  
యించీ కుట్టున్నది. యంతవరకూ ఒక్క- తలగడగలీదైనా  
కాలేదు.

విద్యు : పోనీ వంటఅదీ బాగా చేస్తారా :

గోపా : ఏంవంటో పోనిస్తురా : ఎప్పుడుచేసినా ఆ కొబ్బరికాయ పచ్చడే.  
ఆ పప్పువెలుసే, ఆ వంకాయకూరే.

విద్యు : మీచిత్రం మరివి. పోనీ ముఖం కళగా వుంటుందా :

గోపా : కళ ఎక్క-డుంచి వస్తుంది. వంటింట్లో పొగబారిపోయి మూసిన  
చీరతో, రేగిన జుట్టుతో పనులన్నీ ముగించుకుని స్నానంచేసి  
తెల్లని చీరకట్టుకుని వచ్చేటప్పటికి నేనొక కునుకుతీస్తూ  
వుంటాను.

విద్యు : మరిమీకిద్దరు పిల్లలన్నారు.

గోపా : అదిలోకధర్మం ఏదితప్పుతుంది, గృహస్తుధర్మం నిత్యకృత్యంగా  
సాగిపోతూనే వుంటుంది.

విద్యు : ఇంతకీ మీకు మీ భార్యబిడ్డలంటే యిష్టంలేదందుకా :

గోపా : అమాట ఎలాగచెప్పను. మా ఆవిడకు కోపంవచ్చినప్పుడల్లా  
నన్ను దెప్పిపొడుస్తూనే వుంటుంది. నేను ఫలానా అమ్మాయిలాగా  
ఇంగ్లీషు మాట్లాడగలనా : ఫలానావారి భార్యలాగ సంగీతం  
పాడగలనా : ఫలానావారి కోడల్లాగా పెద్ద ఆస్తి తెచ్చినా :  
ఫలానావారి ఆడవడుచులాగా మంచి పుడ్యోగం యిప్పించినా :  
మరొకటి యిల్లాల్లాలాగా ఫలహారాలు అమర్చిపెట్టినా :  
నేనెందుకు మరొకఆవిడను పెళ్ళిచేసుకోలేకపోయానా అంటుంది.

విద్యు : అవును యివన్నీ యిప్పటికాలపు నచ్చినభార్యల లక్షణాలు. అలా  
గంటే మీరేమంటారు.

గోపా : ఏమంటాను. సిగ్గుపడి నోరు మూసుకుంటాను. లోపల కుతకుత ఉడికిపోతాను. కేకలేస్తాను, కోప్పడ్తాను, ఒక్కోసారి ప్రాణం విసిగి కొడ్తాను.

విద్యు : మంచి పుటికులే. భార్యమీద చెయ్యిచేసుకుంటారన్నమాట.

గోపా : ఒక్కసారి మాత్రం చెయ్యిచేసుకోక తప్పిందికాదు. ఒకసారి నామీద కోపంచేత పిల్లవాణ్ణి కొట్టింది. వెంటనే రెండుపేళాను. మరోసారి మాటమీద మాటవచ్చి వాళ్ళ పుట్టింటివాళ్ళని వెనకేసు కుని మావాళ్ళని తిట్టింది. ఇది పెళ్ళయిన కొత్తరోజుల్లో లెండి.

విద్యు : మీ భార్యమీద; సంసారమీద యిష్టంలేకపోయినా యింతకాలం ఎలా కాలక్షేపం చేసుకుంటూవచ్చారు ?

గోపా : చూడండి విద్యుల్లతగారూ, మమస్యుల జీవితం అలవాట్లమీద ఆధారపడి వుంటుంది. మొదటలో ఏ కొత్త అనుభవమయినా ఎబ్బెట్టుగా వుంటుంది. రానురాను అలవాటై పోతుంది. మన జీవితమే పొరపాట్లు, అలవాట్లున్నూ, మొదటపొరపాటు, తర్వాత దిద్దుపాటు అపైన అలవాటున్నూ.

విద్యు : అయితే మీకు సమస్త ఐశ్వర్యాలున్నపై తిరిగి కావరంచెయ్యాలని లేదా ?

గోపా : పిళ్ళతోమాత్రం కాదు.

విద్యు : కొత్తకావరం అయితే అభ్యంతరం లేదన్నమాట.

గోపా : కోరిన మరొక అమ్మాయితో.

విద్యు : అయితే న్యయంవరం చాటించమంటారా ?

గోపా : అక్కర లేదనుకోండి. ఇదివరకు నాకు తెలిసిన.....

విద్యు : మీరు ప్రేమించిన వాళ్లెవరైనా వున్నారా ?

గోపా : అనన్నీ జ్ఞాపకం చేసుకోవడం ఎందుకులెండి. నేను ప్రేమించిన ప్రక్కంటి లక్ష్మి సినిమాలోచేరి విద్యుల్లతయింది.

విద్యు : అవిడను పెళ్ళి చేసుకుంటారా ?

గోపా : ఎంతమాట ! ఆ సర్వసంపత్ సమృద్ధితో భూలోకదేవతలాగ  
వున్న ఆ విద్యుల్లత ఎక్కడ ? ఈ చిన్నగుమాస్తా ఎక్కడ ?

విద్యు : మీరు గుమాస్తాగా వెళ్తారా ఏమిటి ? సమానహోదాతో మీరూ  
సమస్త ఐక్యరాలాగం గృహస్తులాగా వెళ్తారు.

గోపా : పోనిస్తురూ నాలంటి వాళ్ళెంతమంది అయ్యారో ? అంటే  
ప్రేమబిక్షకోరి వెనక్కు తిరిగి వచ్చారో ?

విద్యు : మీ పూర్వపరిచయం ఉంటేపోతుందా ?

గోపా : ఆదీ నిజమే కాని ఒక పెద్ద చిక్కొచ్చిపడింది. ఆవిడ కులం  
వేసు. మా కులంవేరు.

విద్యు : అటువంటి కులభేదాలున్నవారు మరి ప్రేమకలాపం ఎందుకు  
నడిపించారూ ?

గోపా : అప్పుడు చిన్నతనం వయసు ముమ్మరం. ఏవో పిచ్చిపిచ్చి  
ఆలోచనలుండేవి.

విద్యు : ఈ కథ ఎంతవరకు నడిపించారూ ?

గోపా : నాలుగైదు కావ్యాలు వ్రాయడంవరకు మాత్రమేలెండి.

విద్యు : ఇంతేనా యింకెవరైనా ప్రేమించినవారున్నారా ?

గోపా : ఇంకోఅమ్మాయి వుంది.

విద్యు : ఆవిడ చదువుకుందా ?

గోపా : అన్నిలక్షణాలూ వున్నాయి.

విద్యు : ఆవిడతో పరిచయం ఎంతవరకు ?

గోపా : నేనావిడకు రోజూ రెండుగంటలు పైసేటు చెప్పేవాణ్ణి ఆ  
అమ్మాయి దీపాలలాంటి తన కళ్ళతో నాకేసి చూస్తూ ఎన్నో  
అశలు పెట్టేది. ఆ పిల్లమచూస్తే అన్నీ మరిచిపోయే  
వాణ్ణి. ఒక్క మా ప్రేమనంగతి తప్ప ఎన్నో మాట్లాడుకునే  
వాళ్ళం. జీవితం. సాధన, ఆదర్శం, ఆశయం ఎన్నో చెప్పుకునే

వాళ్ళం. ఆ అమ్మాయి నాతో మాట్లాడితే నాలో గొప్ప సామర్థ్యం గోచరించేది. మానవుడికి కావలసింది ఉత్సాహం. అలాంటి ఉత్సాహం కల్పించేవ్యక్తి ఒక్కరుకూడా లేకపోతే ఆ జీవితం నిరర్థకం అనిపిస్తుంది. విద్యార్థిని నా కలాంటి ఉత్సాహాన్ని కల్పించింది. ఆ అమ్మాయి నన్ను పూర్తిగా ఆర్థంచేసుకుంది. నా అనుభవాలకు కొత్త మారుర్యం కలిగించింది. అంతే. ఇంతలో ఎడబాటుకల్పింది.

విద్యు : ఇంతేనా మరే ప్రేమగాధయినా మీ జీవితంలో వుందా ?

గోపా : ఇది ప్రేమగాధ అనటానికి వీలులేదు. మరో పరిచయస్తురాలు. తరుచు కలుసుకుని సినిమాలకు, వీచీలకు వెళ్ళేవాళ్ళం. ఎంత సన్నిహితంగా వున్నా ఆ అమ్మాయి దూరంగా వున్నట్టే వుండేది. రేడియో ప్రసంగాలు, బహిరంగసభలకు వుపన్యాసాలు ఇలాంటివి వ్రాసియిచ్చేవాణ్ణి. ఇప్పుడామె పెద్ద నాయకురాలు. రాజీయే ఎన్నికల్లో నిలిస్తే పార్లమెంటు మెంబరుకూడ అవుతుంది.

విద్యు : ఇకనేం మీ కొత్త ఐక్యర్యంతో ఆమెతో కాపురం పెట్టకూడదూ!

గోపా : వద్దు. ఆవిడతో కావరం వగవాడికైనా వద్దు. అసలావిడ వవరి తోనూ కావరం చెయ్యలేదు. అందరిమీద ప్రభుత్వం దేస్తుంది.

విద్యు : పోనీ వద్దు. మీకు వరిచితులయినవారిలో ఎవ్వరూ నవ్వు పోతే మీ రింతకాలం కలలుకంటూవున్న స్వప్ననుందరి ఎలాగుంటే బాగుంటుంది.

గోపా : సర్వసంపదలూ గలిగిన లక్ష్మీదేవై యుండాలి చాల అందంగా వుండాలి. పుస్తకాలూ అవీ చదవడం, సినిమాలూచూసి ఆర్థంచేసుకోవడం, ఏస్కూలు వార్షికోత్సవాలకైనా బహుమతులు వంచి పెట్టాలంటే ఉపన్యాసా లివ్వగల్గడం, ఏ రేడియోలోనైనా ఇంటి అందచందాలను గురించి, వంటయింటి రహస్యాలను గురించి మాట్లాడమంటే చెప్పడం యిలాంటివి చేతనవ్వాలి.

విద్యు : ఓ : అవన్నీ తప్పక చేతనవుతాయి.

గోపా : కాస్తవృత్తం, కాస్తగానం, కాస్త చిత్రలేఖనం యివిన్నీ.

విద్యు : కాస్తేమిటి. వీటిలో ప్రదర్శనలు యివ్వగల్గినంత ప్రజ్ఞావిశేషా లుంటాయి.

గోపా : ఇన్నిలక్షణాలుగల యిల్లాలు దొరికితే అవిడతో అర్థక్షణం కావరం చేసినా జన్మసార్థకమే.

విద్యు : మీరలాగే మననం చేసుకుని దీక్షగా భావించండి. అలాగే జరుగు తుంది. మీరు కోరినచోట కావలసిన లక్షణాలతో కూడిన అప్ప రన లభిస్తుంది, అప్పుడేం చేస్తారో మరి!

---

# తీరని కోరికలు

మూడవ రంగము.

[నేపథ్యంలో]

కోరికలు గుర్రాలు, గుణములే చక్రాలు  
లాగుచున్నావిధము, ఊగుచున్నది రథము  
వేగ పగును ఎట్టి పథమో  
ముందుకేగిన నూయి, క్రింద తూగినగోయి  
ఎందుకలదో మంచిహాయి ||

[తీర ఎత్తగా గోపాలం టిక్ టాక్ గా సోఫామీద కూర్చుంటాడు.]

గోపా : గురువులూ, గురువులూ ఎవరూ మాట్లాడరేంరా ?

గురువులు : చిత్తం బాబయ్యా.

గోపా : ఇంకాకటినుంచి పిలుస్తుంటే ఎక్కడ చచ్చావు ?

గురు : ఇక్కడే ఉన్నానండీ.

గోపా : ఇక్కడవుండే ఏమిటా చక్కలేదన్న మాట ఎంత కండకావరం.

గురు : చిత్తం బాబయ్యా.

గోపా : అస్తమానమూ ఏకచిత్తమే.

గురు : చిత్తం బాబయ్యా చెప్తున్నాకాదండీ. అమ్మగారికి ఫలహారం ఏర్పాటు చేస్తున్నానండీ.



గోపా : మరలాగ చెప్పి అమోఘించవే.

గురు : అదే నెస్తున్నానండి.

గోపా : సరేలే. అమ్మగారెప్పుడొచ్చారు రాత్రి?

గురు : అసలు రాలేదండి.

గోపా : అసలు రాకుండా ఇప్పుడు ఫలహారం ఎలా చేస్తున్నారు రా ?

గురు : అదా! డి. యాయేశ తెలతెలారేడప్పటికి వచ్చారండి.

గోపా : డాన్సు ఎప్పుడో ఐపోతే ఇంతా సేపూ ఏం చేస్తున్నారురా!

గురు : మాటింగుందటండి.

గోపా : సీముఖం అర్ధరాత్రికాడ మాటింగేమిట్రా.

గురు : అయ్యబాబు మరి అర్ధరాత్రికాడే కాదండీ మాటింగు.

గోపా : ఏమిటోయ్ వెదవమాటలు.

గురు : అదికాదండి బాబు. స్టూడియోవాళ్ళకు చదీచప్పుడు లేకుండా, కాకులూ, పిట్టలూ అరవకుండా అర్ధరాత్రికాడే యీలుగా వుంటా దటండీ.

గోపా : ఇంటికొచ్చి వెళ్లారా? అలాగ డాన్సు దగ్గరనుంచే వెళ్ళిపోయారా?

గురు : డాన్సు నందకాడే అయిపోయిందటండి. అమ్మగారు యింటి కొచ్చి టిఫిన్ తీసికెళ్ళారండి.

గోపా : మరి, నన్ను పిలవలేదే?

గురు : తమరు క్లబ్బుకో ఎక్కడికో ఎల్లారుకదండీ.

గోపా : అదా! పోనీ స్టూడియోనించి తిరిగి వచ్చింతర్వాత వన్ను లేవలేక పోయావా ?

గురు : మీరు మంచివిద్వత్తో వున్నారుండి. ఇంకా ఎలాగా తెల్లారిపోయింది గందాని అమ్మగారే లేపొద్దన్నారుండి.

గోపా : వలేలే మాడు ఎవరో వచ్చినట్టుగా వున్నారు. వీడిలోకి వెళ్ళి తలుపుతీయ్. తెల్లారడం భయం యీగలు ముసిరినట్లు వాల్తారు.

యా అడ్డమైన వాళ్ళునూ ఒక్క ఊణం స్త్రీమితంగా కూర్చోవా  
లంటే లేదుకదా,

[ఒంటరిగా పడకళ్ళతో వాల్తాడు. మాటలు వినిపిస్తాయి ఎవరో అంటున్నట్టు]

ఫిల్ముస్టారు భర్త అయితే సరా, మానాభిమానాలు  
లేక పోయింతర్వాత. పెళ్ళి అనేది వుంటే సరి అన్నిటికీ ఫ్రీపాస్.

గోపా : (ఏదో దులిపేస్తున్నట్టు లేస్తాడు) ఎవర్రా అది ?

గురు : చిత్తం ఈ రేదో సబ్బు బిళ్ళలమ్ముతారటండీ.

గోపా : సబ్బుబిళ్ళలు మనకెందుకు? కావలసినన్ని యింట్లో పడుంటే

ఏజంటు : గుడ్ మార్నింగ్ సార్.

గోపా : గుడ్ మార్నింగ్.

ఏజం : మేము రోజాటాయలెబ్ సబ్బు ఏజంట్లమండి. నా పేరు  
Mr Juler. అంటారు. టా టా...

గోపా : అయితే ఏం చెయ్యమంటారు. ప్రస్తుతం మాకు సబ్బులు అక్కర  
లేదే.

ఏజం : సబ్బులు Samples తీసి కొచ్చామండి. ఇవి ఫ్రీగానే వాడొచ్చు  
అమ్మగారూ .... టా .... టా ...

గోపా : టాటా ఏమిటి ?

ఏజం : అదే సార్ టా ... టా నిన్ను స్టూడియోలో మీటయ్యాను. మా  
కంపెనీ తరపున వేస్తున్న Advertisements లో అమ్మగారు  
సంతకంపెట్టి తమ పిక్చర్ వెయ్యటానికి ఒప్పుకున్నారు సార్.

గోపా : ఒప్పుకుంటే యింకెందుకు ?

ఏజం : దాంతోపాటు ఒక సర్టిఫికేట్ కూడా వ్రాస్తామన్నారు సార్ టాటా.

గోపా : అమ్మగారు అటువంటివేమీ వ్రాయరు.

ఏజం : అంటే అది మేమే వ్రాశాం సార్. అమ్మగారి పేరున ప్రకటించ  
టానికి సంతకంపెట్టే చాలుసార్. టాటా...

గోపా : మీ అడ్వర్టయిజ్ మెంట్లు, పిక్చర్లు యిలాగ వేశేవేనా ఏమిటి ? మీ  
సబ్బు యీవిడ చూడలేదు. వాడలేదు ఏమని సర్టిఫికేట్ యిస్తుంది  
అంతా మోసం.

ఏజం : ఇందులో మోసం ఏముందండిసార్. దేవిగారితో అగ్రిమెంటు  
అయింది. అయిదువేల రూపాయలకు కంట్రాక్టుసార్. టాటా...

వల్లిక్ గా అన్ని పేపర్లలోను మూడు రంగుల పోస్టర్ తో సహా  
ప్రకటన చేస్తూవుంటే మోసం ఏమిటండీ సార్... టాటా-అంటే.

గోపా : అయిదువేల కాదు. ఏలైవేలించినా సరే యీ అగ్రిమెంటు నా  
కివ్వలేదు.

ఏజం : అమ్మగారికి వద్దేనండి సార్.

గురు : సబ్బులమ్మే ఏజంటు గారటమ్మా.

ఏజం : నమస్కారమమ్మా - టాటా ...

విద్యు : మీరేనా సోమయాజులుగారు.

ఏజం : Mr. Juler. నిన్న విక్టోరియా హాలులో మీడాన్సు చూశానండీ,  
ఎక్కడకు వెళ్లినా ఆడాన్సు మాట చెప్పుకుంటున్నారు. టాటా ...  
Madam Pavlove మీ అవతారం ఎత్తినప్పించంటున్నారు.

విద్యు : అలాగా.

ఏజం : మా దొరగారు కూడా వచ్చారు. ఆయన చాలా please అయి  
పోయి సరాసరి మీస్ట్రాడియోకి వచ్చేశారు.

విద్యు : అవును. అక్కడ కలుసుకున్నాను. అగ్రిమెంటు కయారు  
చేశారా?

ఏజం : ఇదిగోనండీ. అన్నీ రెడీ. టాటా...

విద్యు : ఏమని ప్రకటన చేస్తారు పత్రికల్లో

ఏజం : చూడండి. (అని కాగితం అందిస్తాడు.)

విద్యు : నేను మూడు సంవత్సరాలనుంచీ యీ రోజునబ్బు వాడు తున్నాను. ఈ నబ్బువాడటంవల్ల నాచర్మానికి మృదుత్వం, ముఖానికి మెరుగు కలిగింది. దీని సువాసన ఎంతో యింపుగా వుంటుంది.

ఏజం : అంతే దానికింద మీరు సంతకంపెట్టడమే.

గోపా : అనంభవం. ఈ సంతకం చెయ్యదు. ఇలాంటి అబద్ధ ప్రకటనల మీద మనస్సు సంతకం పెట్టటానికి నామనస్సు ఒప్పటించేదే లతా!

విద్యు : ఎందుకంటే. మీకంత కోపం, తీరామోసి నిన్నవాళ్ళ దొరవచ్చి అగ్రిమెంటు స్థిరపరచివెళ్ళాడు. ఇప్పుడు కాదంటే బాగుంటుందా?

గోపా : ఇంక అడ్డమైన ప్రతికలలోను యీ తుక్కు నబ్బును గురించి అవకతవక పొగడ్తలన్నీ అవడం ఎంత ఆనందాన్ని.

ఏజం : అదేమిటంటే సార్ ఫిలిమ్ స్టార్లు అందరూ మా నబ్బును పొగి డారు సార్, విద్యుల్లతాదేవిగారు కొత్తస్టార్. అయినానరే మా కంటేనీ స్వంతభర్తమీక బ్రహ్మాండమైన ప్రకటనలతో ఆవిడ పిక్చర్ అన్ని ప్రతికల్లోనూ వేయిస్తున్నాం. ఎంతఆదర్శంబయితే మెంటు.

గోపా : మాకు యిటువంటి వట్టిసిటి ఏమీవద్దు.

విద్యు : ఇప్పుడు వద్దంటే ఎలాగో అన్నీ అయిపోయిన తర్వాత

ఏజం : ఈ అగ్రిమెంటుమీద సంతకం అయిన వెంటనే రు 5,000 లకు చెక్కు అందచేస్తాను సార్. అంతారేడిసార్.

విద్యు : మనం బాకీవున్న మోటారుబిల్లు లవివరంగా సరిపెట్టుకోవచ్చు.

గోపా : సరే అలాగయితే నీయివ్వం.

విద్యు : ఏనండీ ఆ కాగితాలు:

ఏజం : ఇదిగోనండి, ఇక్కడ ఒక సంతకం. ఇక్కడ ఒకటి-ది టా

విద్యు : (సంతకం పెట్టి) సరేనా.

ఏజం : రైట్... టా... టా....

విద్యు : ఇంతేకదూ,

ఎఱం : ఇదిగో మీచెక్కు- Thanks సార్ టటా (వెళ్లుడు)

విద్యు : Thanks ట - టా...

గోపా : ఇకమీదటనుంచీ అన్ని చెత్త పత్రికల్లోనూ ఫలానాసబ్బు థేషుగ్గా వుందని నీ బొమ్మతోసహసాక్షి వ్రాత Cheap Publicity...

విద్యు : ఇదివరకు అన్నిపత్రికలలోనూ అనేక విధాలుగా అచ్చుపడగా లేవిది యీ సబ్బు ప్రకటనతోపాటు మన ఫోటోపడితే లోటు వచ్చిందా ?

గోపా : లోటనికాదు. నీవాసబ్బు వాడలేదు. చూడలేదు. బాగుందని సర్టిఫికేట్ ఎలాగిచ్చావు. నీ మాటనమ్మి ఎంతమంది అమ్మాయిలు వాళ్ళ భర్తల దుఃఖతెంచి యీ సబ్బు కొనిపిస్తారూ.

విద్యు : మిమ్మల్ని ఏ అమ్మాయి యబ్బింది పెట్టదు సరేనా.

గోపా : అదికాదు లతా. ఇలాంటి అప్రావ్యపు పనులు చెయ్యటానికి మవ్వెలాగ ఒప్పుకోగల్గు తున్నావని :

విద్యు : ఏంచెయ్యను. మీరేకదూ డాన్సుచెయ్యాలి. సినిమాస్టారు నవ్వాలి అని కూర్చున్నాడు. తీరా అందులోకి దిగింతర్వాక ఇలాంటి అప్రావ్యపు పనులు ఎన్నైనా చెయ్యాలి.

గోపా : ఇది చెయ్యకపోతే మనకిలోటు కలుగుతుందా :

విద్యు : లోటనికాదు. పేరున్న పెద్దస్టార్లంతా సంతకం పెట్టారు. మీరు కూడ యీ సబ్బు ఆడ్యర్లయిజ్ మెంటు మీద సంతకంపెట్టండి. అని మా డైరెక్టర్ చెప్పాడు. అందరు స్టారులుచేసింది మనమూ చెయ్యకపోతే మన పబ్లిసిటీకి భంగం అన్నారు. బంతిలో బాలపాప అయితే మీరే చిన్నపుచ్చుకుంటారు. ఇవన్నీ మిమ్మల్ని ఆనందపెట్టడానికికన్న నాకు కావాలా ఏమిటి ?

గోపా : నన్ను ఆనందపెట్టడానికి రాత్రింటగళ్ళు పూటంగు, రిహార్సులు, డాన్సులు, అవకతవకపనులు, అన్నిటి.

విద్యు : తప్పుకుందామరి. తీరామాటయిచ్చిన తర్వాత అన్నీ భరించాలి. రాత్రి తెల్లవాడూ ఆలైట్ల వెలుగులూ చేసిందే చెయ్యటం ఏమంత సుఖమని, చివీదాద వగవాళ్ళకయినావద్దు. సినిమాస్టారు జీవిత మంటే ఒక్క మెరుపుమెరసి వెళ్ళిపోవడం అనుకుంటారు కాని విజానికి ఆ ఒక్క క్షణం మెరుపుమెరిపించడానికి ఎన్ని అహో రాత్రాలు నిలుపు వైదుచెయ్యాలో.

గోపా : అయితే ఎందుకీ కష్టాలన్నీ మనివేద్దాం.

విద్యు : అదిమాత్రం అంత సులభమా? తీరా మన తల దూర్చిన తర్వాత అంత సులభంగా యీ బాధల్లాంటి తప్పించుకురాగలమా?

గురు : ఎవరో పత్రిక ఎడిటరుగారటండీ వచ్చి కూర్చున్నారు.

గోపా : ఇంకా పిళ్ళాకళ్లు తెల్లరిలేస్తే పూరకుక్కల్లాగ వెంటపడ్తారు.

విద్యు : ఈయన 'విచిత్రం' ఎడిటరు అయివుంటాడు. నేనే రమ్మన్నామ లెండి. లోపలికి రమ్మను గురువులు.

గోపా : విచిత్రమోన చిత్రమో పుట్టగొడుగుల్లాగ అన్నీ పత్రికలే.

ఎడిటరు : నమస్తే విద్యుల్లలాదేవిగారూ నమస్తే అండి.

విద్యు : నమస్తే, రండి కూర్చుండి. యాయనేనండి విచిత్రం ఎడిటరు హనుమాన్లుగారు.

హనుమాన్లు : Very glad to meet you Sir, గోపాలంగారవి తమ పేరు వినడమేకాని ఎక్కడా తమదర్శనభాగ్యం కలగలేదు. ఇన్నాళ్ళకీ విద్యుల్లలాదేవిగారి పుణ్యమా అంటూ ఆ కోరిక సిద్ధి చింది. చాల సంతోషం.

గోపా : మీపత్రిక నేనెప్పుడూ చూడలేదండి.

హను : తెలుగు సినిమా ప్రపంచంలో అఖండ ప్రచారం గలది మాపత్రిక ఒక్కటేనండి. మేం వేసేతారల జీవిత చరిత్రలు, పాఠకుల ప్రశ్నలకు జవాబులు చాల Popular లెండి.

గోపా : అలాగా, మీరిక్కడకు వచ్చిన పని.

విద్యు : నేనే పిలిచాను లెండి.

హను : మనవి చేస్తున్నాకదండి. విద్యుల్లతాదేవిగారి త్రివర్ణచిత్రంవేయించి రీసుకొచ్చాను. రాబోయే Issue మేము జన్మదిన సంచికగా కయారు చేయాలని చూస్తున్నాం. అందులో విద్యుల్లతాదేవిగారి జీవిత విశేషాలు, గృహస్తుజీవితం, interview యివన్నీ వేస్తాం.

గోపా : భేష్! బాగానేవుంది. యింటిగుట్టుంతా రచ్చకెక్కిస్తారన్నమాట :

హను : ఈ బొమ్మలు చూశారా :

విద్యు : బాగుందండి. రంగులు చక్కగా సరిపోయాయి.

గోపా : ఏమో మాలతలాగు మాత్రంలేదు.

హను : చూడండి గోపాలింగారూ : మీకు రోజూ కనిపించేది మీ యిల్లాలు లత మాకూ, మా పాతకులకూ, ప్రేక్షకులకూ కావాలింది. ఫిలిమ్ స్టార్. glamorous girl విద్యుల్లతాదేవి.

విద్యు : ఏమండీ హనుమాన్లుగారూ మావారి ఫోటో వేయిస్తామన్నారు.

హను : అవునమ్మా అఫోటో తియ్యటంబ్లాకుచెయ్యడం యితివరకే జరి గాయి. కాని మీయిద్దరిలో నేనుకూడ కూర్చుండి విద్యుల్లతతో అరగంట అని వేయిస్తాను.

గోపా : నన్నుకూడ వీధిలోకి యాద్యటం ఎందుకు యిలావుండనీయండి.

హను : మీకేమిటండీ నిశేవరాయుడిలాగా వున్నారు. వాళ్ళు వీళ్ళలాగ అద్రయోజకులు గారు. ఫస్టుక్లాసు గ్రాడ్యుయేటు. స్పృహద్రూపి, నిండైన విగ్రహం. విద్యుల్లతాదేవికి మీరన్ని విధాలా తగిన వరులు. మీరు సిగ్గుపడవలసింది దేనికి : మీకు మిగతా తారల బర్తల్లాగ దుర్వ్యవసాయ లేవు. వేట, జూదం, పానం....

గోపా : హనుమాన్లుగారు మంచిమాటలు నేర్చారు.

హను : మాటలమ్మి జీవించడమే కదండి మావృత్తి.

విద్యు : బాగా చెప్పారు. సరే మీరేం వ్రాస్తారో చెప్పండి,

హను : వచ్చేనెరి వ్రతకమాచి అడగండి. రేపుమా Staff photogra-  
pher ని పంపిస్తాను. actions shots కొన్ని తీస్తాడు.

విద్యు : ఇవ్వక తీసినవి చాలవా?

హను : Action Shots అంటే దినచర్యలోవిలెండి. ప్రొద్దున్నే ఫల  
హారం చేస్తున్నట్లు.

విద్యు : అందులో విశేషం ఏముంది?

హను : అంటే విద్యుల్లతగారు ఉత్తమ యిల్లాలు. ఫలహారం వ్యయంగా  
తయారు చేస్తారన్నట్లు పెసరట్టు పేనంమీద వేస్తున్నట్లు చూపా  
లని.

గోపా : అవును. యీవిడ ఎప్పుడు పెసరట్టువేసినా మాడిపోతాయి గనుక  
మంచి advertisement చెయ్యాలిందే.

హను : తర్వాత తులసికోటదగ్గర పూజచేస్తున్నట్లు.

విద్యు : సినిమాల్లాతప్ప నేనెప్పుడూ తులసిపూజ చెయ్యనండి.

హను : మీరు వేసేవి పత్రికల పాత్రలు. వాళ్ళపాటపాడుతూ తులసి  
పూజచేస్తూవుంటారు. మీ యదార్థజీవితంలోకూడ దైవభక్తిమాన  
డంకోసం ఆదోకటి అవసరం తర్వాత సంగీత పాఠాలు. వీణ  
వాయిస్తున్నట్లు ఒక పొటో.

విద్యు : నాకు వీణవాయించటం చేతకాదండి.

హను : చేతకాకపోవడమేమిటి, అవన్నీ మాకు వదిలెయ్యండి. తర్వాత  
మీ నృత్యంపోజు. అవి మాదగ్గరున్నాయి లెండి. ఇంక  
మధ్యాహ్నం సోఫామీద కూర్చుండి హిందీ పుస్తకాలు చదువు  
తూవున్నట్లు ఒకటి.

గోపా : హిందీ అనలు రానందుకు అలా వేస్తే మరీబాగుంటుంది.

హను : ఇప్పుడు తీయబోయేచిత్రాలన్నీ డబుల్, ట్రిపుల్ వర్షన్లు కాదండి  
అందుకు అవిడ హిందీపుస్తకం చదువుతున్నట్లు వేస్తే  
అశోకమణి కాక పోయినా హిందీ సునరాప్రభావం.



గోపా : దేవిగారి దేశభక్తికి అదొక ఉదాహరణం అంటారు.

హను : బాగా చెప్పారు. మోట్లాడుకారు స్వయంగా నడుపుతున్నట్టు ఒక పోజు. దేవిగార్లు మున్నకాంచీపురం Excursion వెళ్ళినప్పుడు గంటకు 70 మైళ్ళ స్పీడుతో Dash చేసినట్టు వ్రాసాను.

గోపా : మొన్నవీళ్ళంతా వెళ్ళింది Electric Train లా పచ్చి అబద్ధాలు మీ వ్రాతలన్నీ.

విద్యు : అదీ తమాషాగానే వుంది. కొన్నాళ్ళపాటు జనం అంతా విద్వాంసంగా చెప్పుకున్నారు.

గోపా : అదొక వెర్రి Sensation.

హను : చూడండి గోపాలంగారు. ప్రజలు, ప్రేక్షకులు, పాఠకులు మామూలు దిన నస్తబ్ధజీవితం గడుపుకుంటూ పోతూ వుంటారు. వాళ్ళకి ఏదోవేడి వుట్టించాలి. అబద్ధం అవసరమింది సుబద్ధం అవసరమింది వాళ్ళని రెచ్చకొట్టే Sensation కలిగించాలి. వేటకుక్క చూడండి తిండిబెట్టి కూర్చోవెద్దై కుమకు పాట్లు పడుతుంది. ఏదైన చూపించి రెచ్చకొట్టి ఓసిగొల్పితే ఎగరేసుకుని పోతుంది. సామాన్యజనం ఒక్కొక్కడిలో ఒక్కొక్క వేటకుక్క విద్రుపోతూవుంటుంది.

విద్యు : బాగా చెప్పారు అదే వేలంవెర్రి.

హను : ఆ వెర్రి ఎక్కించే వరకే. ఆకాస్త వెర్రి ఎక్కించి వదిలేయ్యడమే మాప్రతికల వాళ్ళనని. ఇక తర్వాత చూసుకోండి.

విద్యు : ఇంకేమన్నావేస్తారా? అంతేనా?

హను : భర్తగారికో సాయంకాలం మీ తోటలో పికారు వెళ్తువున్నట్టు ఒకటి.

గోపా : అదే అబ్దురం అయిపోయింది. ఒక్కరోజుకూడ యింటి నట్టున వున్నదేదీ.

హను : తర్వాత మీ హాటన్ లో మొక్కలకు సీక్సు పొయ్యడం. గుట్టపు స్వారీ చెయ్యడం, పిల్లల్ని ఆడించడం.

గోపా : మొక్కలకు మాయంలో బెత్తెడు స్థలంకూడ లేదు,

విద్యు : క్రోటన్ను కుండీలున్నయే కదండీ.

గోపా : గుట్టపుస్వారీ అంటారే కుదురుగా మోటారుకారులో కూర్చుండి కొంచెం స్పీడుగావెత్తేనే హడలిపోతుంది. ఇంక గుట్టపుస్వారీ కూడ చేస్తుంది.

విద్యు : గుట్టపుస్వారీ నాకు సరదాయే లెండి.

గోపా : తెల్లగుట్టపుస్వారీ యేనా ?

విద్యు : Prohibition రోజుల్లో అలాంటి మాటలనకూడదు.

హను : ముఖ్యంగా వత్రికల వాళ్ళెదుట.

విద్యు : నరేగాని పిల్లలు లేనిదే పిల్లల్ని ఆడించడమేమిటండీ.

గోపా : Inanticipation .. రాబోయే చిత్రాలు.

హను : పిల్లలు మీన్వంతం పూడనక్కరలేదు. ఇరుగు పొరుగువాళ్ళ పిల్లల్నిగాని, ఆవిడ అక్కచెల్లెళ్ళ పిల్లల్నిగాని ఆడిస్తూవున్నట్టు వేస్తే ఈవిడకు మాతృహృదయంవున్నదన్న పాయింటు రుజువు చెయ్యచ్చు.

విద్యు : థేమ్, మీయిష్టంవచ్చినట్టు చెయ్యండి.

గోపా : గురువులా కూల్ డ్రింక్స్ తీసుకొనిరా.

హను : Thanks పార్ ఇకవెళ్తానండీ. ఇప్పుడు వృత్తికవాళ్ళమూడి యొకి వెళ్లాలి, ఏవోకొన్ని ప్రియ్, బ్లాక్సు యిస్తామన్నారు.

విద్యు : ఇవిగో డ్రింక్సు వచ్చేకొయి. గురువులా.

హను : ఆ అన్నట్టు మీరు రేడియో వింటున్నట్టు ఒక ఫోటో వేస్తానండీ.

విద్యు : నాకనయి రేడియో అంటేనే తలనొప్పి.

హను : కాదులెండి మీరు సంగీతం అంటే చెవికోసుకుంటారని చెప్పడం కోసం రేడియో వింటున్నట్లు ఒక పోజు వేస్తాం మాదగ్గరకు ఒక కొత్తమోడల్ రేడియోవచ్చింది. అది వేస్తున్నట్లు కూర్చోండి.

గోపా : ఆ రేడియోకంపెనీవాళ్లు మీ కేమైనా కమీషన్ ఇచ్చారా :

విద్యు : కమీషన్ ఏమిటి? ఒకపెద్ద రేడియోనే బహుమానంచేశారు.

గోపా : అదా సంగతి Two birds at one shot

హను : ఏదో మరి. రెండు పిట్టలేమిటి? వీలైతేదెబ్బకు ఎన్నిపిట్టలైనా కొట్టాలి. ఇప్పుడు మావత్రికలవాళ్ళుదిరోజు Make way while Sun shines. ఈమోజువున్నంత కాలమేమరి.

విద్యు : మంచివని చేస్తున్నారు. అన్నట్లు ప్రశ్నలకు జవాబుఅన్నారు.

హను : మరేనండి, అది యీ నెలకాదులెండి. వచ్చేనెల సందికతో వెయ్యేచ్చు. ఈనెల announcement చేస్తాం పాఠకుల ప్రశ్నలకు ఫలానా విద్యులతాదేవిగారు ప్రత్యుత్తరాలు ఇస్తారని.

విద్యు : అలాంటి జవాబులు వ్రాయడం నాకు చేతకాదే.

హను : అవన్నీ మేంచూసుకుంటాలెండి. ఉత్తరాలు, జవాబులూ అన్నీ మేమే తయారుచేస్తాం.

గోపా : అలాగా అయితే మీ వత్రికల్లో ప్రకటించే ప్రశ్నలూ జవాబులూ అన్నీ ఇలాంటి వేనా :

హను : అది Trade secret మీరడగ కూడదు. మేం చెప్పకూడదు.  
(ఇంతలో డైరెక్టరు శివశంకర్, ప్రొడ్యూసరు కదిరప్పచెట్టియారు కారులలో దిగి ప్రవేశిస్తారు. గురువులు దారిచూపుతాడు)

గోపా : ఎవరది :

విద్యు : డైరెక్టరు శివశంకర్ అనుకుంటాను. ఆమోహినీ సినిమాలోనా వాళ్ళ ప్రొడ్యూసరు కదిరప్ప చెట్టియారును తీసుకొని వస్తానన్నాడు. వాళ్ళే వచ్చినట్లుగా వున్నారు.

హను : గుడ్ మూర్నింగ్ సార్, నమస్కారం సార్.

శివశంకర్ : గుడ్ మూర్నింగ్ మీరిక్కడే ఉన్నారా ? గుడ్ మూర్నింగ్ లతా !

విద్యు : గుడ్ మూర్నింగ్ రండి. నమస్కారమంటే చెట్టగారూ!

శివ : వారు వీకు తెలుసుకొనూ మోహిసి సిసిబోన్ ప్రొవయిటర్ కదిరప్ప చెట్టియార్.

విద్యు : అవును రత్నహారా ఖాటంగులో మోహిసి ప్రొవియోనలో చూశాను. చదుచెయ్యండి.

కదిరప్ప : రొంబి సంతోషం.

విద్యు : వీరు చూవారు తెలుసుకొనూ.

హను : Mr. Gopalam

గోపా : Very glad to meet you. Shake hands.

కది : రొంబి సంతోషం.

హను : నేను వస్తానండి. అందరి దగ్గరా సెలవు.

శివ . చీరయో,

విద్యు : వెళ్లిరండి.

శివ : చెట్టియారుగారు యిప్పుడు ఒక పెద్ద Production తలపెట్టారంటే. అది హిందీ, తెలుగు, తమిళభాషల్లో తీసి ఒకేసారిదేశం మీద వెదజల్లాలని చూస్తున్నారు.

కది : అమూసార్,

విద్యు : ఆ ఏక్చర్ ఏమి ఉన్నారూ?

శివ : జాబంవతీ పరిజయం.

గోపా : అంటే పురాణాధర్మమాట Mythological Subjects.

శివ : అంటే పూర్తిగా mythology కాదంటే ఇందులో folklore జానపదచిత్రం కూడా వుంది.

గోపా : ఇందులో కూడ గుహలూ, ద్వారాలు, యక్షితలు, దేవతలూ, దయ్యాలూ, పాముపడగలూ...

శివ : భేషుగ్గా వుంటాయి, దీని treatment కొత్తపద్ధతిలో ఏర్పాటు చేశామంది.

కది : అమాసార్ ఇండిలో నమ్మజాంబవాన్ తని సమాచారం

శివ : అదే సర్ మనతెలుగు సినిమా ఫీల్డులో ఎలుగుబంటికున్న పలుకు బడి దేనికిలేదు. ఇందులో కథానాయిక ఆడ ఎలుగుబంటి భల్లూక రాణి అన్నమాట.

విద్యు : నన్నాభల్లూక వేషం వెయ్యమంటారా ఏమిటి ఖర్చుం.

కది : సింగ్ Heroine దా

శివ : మన విద్యుల్లక Title role జాంబవతీవేషం వెయ్యాలి. ఇది Through out ఉంటుందిలేండి. మూడుద్యానెస్. ఆరుపాటలు. మంచి ప్లేజాకు ఏర్పాటు చేస్తున్నాలెండి.

గోపా : Play back ఎందుకు : మాలతి తనంతట తానే పాడుతుంది.

విద్యు : ఎందుకు: పొద్దునను యిష్టం వచ్చినట్టు చేసుకుంటాడు, ఎలా చేస్తే రెండు డబ్బులు ఎక్కువ వస్తయ్యా అలాచేస్తాడు.

కది : రొంబనరి

గోపా : అయితే యీ Subject ఎలావుంటుంది,

శివ : Subject aron గాఉంటుందిలేండి. ఇందులో finger flute వెర్రివెంకయ్యగారివి శ్రీ కృష్ణుడు గా Book చేశాం. ఆయన స్వయంగా ఈలపాటపాడ్తారు.

విద్యు : సరేగాని జాంబవతికి అసలు స్టోరీతో అట్టై లేదె.

శివ : మా Story లో జాంబవతి పెద్ద అప్పరన. ఇంద్రసభలో నాట్యం చేస్తూవుంటే శాపంవల్ల భూలోకంలో జాంబవతి అయి జన్మిస్తుంది. శ్వమంతకమణి గాథ. అదొక రాజు ఆపహరించడం చాలా కథ ఉందిలే.

గోపా : అవునులేండి మీకు కావలసిన కొత్తమార్పులు చేసుకుంటారు.

శివ : అసలు Original కి దీనికి ఏమీ పోలిక ఉండదులేండి.

విద్యు : కామిక్ ఏమన్నా పెట్టారా ?

కది : మాష్టర్ గిడి గిడిని కామిక్ కోసం బుక్ చేస్తేమి.

శివ : అరనికితోడు పశ్యాం పుశ్యాం అని మరిరెండు కామిక్ పాత్రలు పెట్టాం. దాంతో కడుపు చెక్కలయ్యేటట్టు నవ్వే సన్నివేశాలు.

విద్యు : భేష్ బాగుంది.

గోపా : సరే మా లతకు అభ్యంతరంవుండదనుకోండి ఇక బరమ్మ విషయం అలాచింపండి.

విద్యు : Terms సంగతి చెట్టియార్ గారికి తెలియదా : శివశంకర్ గారికి తెలియదా : ఇందులో కొత్తేముంది. :

శివ : చెట్టియార్ గారు వాళ్ళు పిళ్ళలాంటి మనిషికాదు Cash Down మనిషి ఇదివరకిచ్చినట్టై ముప్పై వేలిస్తారు.

విద్యు : మూడు పిక్కర్సులో act చెయ్యడానికా ?

కది : మూడు పిక్కర్సు అన్నాక ఒప్పుదానే తమిళ, హిందీ, వర్షస్సు దానే. ఒరే ఒరు పడమ్.

గోపా : అదేమన్నమాట, మీకు మూడు పిక్కర్సుద్వారా రాబడిరాదా ?

కది : ఉంగళెకి వేల ఒప్పుదానే జాస్తివేల కడియారు.

శివ : అవును, శమేముంటుంది. అన్ని వర్షస్సు ఒకేసారి మాటింగు.

విద్యు : అయితే మరి శ్రీమకాదూ మీరు చెప్పినట్లు ముప్పైవేల మూడు పిక్కర్సుకు వేరువేరుగా యివ్వండి.

గోపా : అంతే మరి ఒక్కతెలుగుపిక్కరుకె 50, 000 యిస్తామంటున్నారు.

శివ : ఆ లెఖ వేరు. యీ దెబ్బితో మన లత అలిండియాస్థారు అవుతుంది, అది జ్ఞాపకం వుంచుకోండి.

విద్యు : ఏ స్టారయినా యీ రెండుమూడు పిక్కర్సులోనే కాదండి. తర్వాత మమ్మల్ని పరికరించే వాళ్లకూడా వుండరు.

కది : అప్పుడి యిరిక్కాదు మీనమాళారం ఫేరుదా.

విద్యు : పేరు సమాచారం అంటారు గాని సొమ్ము యిచ్చేటప్పుడు అం దరూ ఒకటే.

శివ : మీరు ఆలస్యం చెయ్యకుండా అగ్రిమెంటుమీద సంతకం పెడితే హిందీ ఏక్సురు డిస్ట్రీబ్యూటరు సేక్ యం యం వాలా ఇంపీరి యర్ హోటలులో వున్నాడు. అయినతోమీకు Engagements fix-up చేశాం.

గోపా : ఆ డిస్ట్రీబ్యూటరుతో మాకేంపని.

శివ : ఏం లేదులేండి అమ్మాయిని స్వయంగా చూస్తే వాడికి ధైర్యం.

విద్యు : అయితే యీ Engagements నాతో చెప్పకుండా ఎందుకీ fix-up చేశారు.

కది : పుడు సమాచారం ఒప్పుమిళ్ళే. సింగల్ సమ్మతిదానే.

విద్యు : అయితే యిదొక పుడుసమాచారం కాబట్టి అగ్రిమెంటులో లక్ష రూపాయలు పూర్తిచెయ్యండి.

కది : అదెన్న తింప్పి కణక్కుజాస్తి అవుదే.

విద్యు : నేలకూడ జాస్తిచేశారు.

శివ : ఆ ఎంగేజ్మెంటు ఒప్పుకొనితీరాలి.

విద్యు : పూరాగా ఒక లక్షకు అగ్రిమెంటువ్రాయించండి.

గోపా : పదివేలు Income tax తో అగ్రిమెంటు, మిగతాది లోపాయి కారి Agreement.

కది : అతి సరిదా.

శివ : ఎన్నసార్. సరేననండి, మన ఆర్కిస్టుపూర్తిగా సంతోషిస్తేవాళ్ళ వల్లమనం మనస్సుర్తిగా సహకారంపొందొచ్చు Maximum Work తీసుకోవచ్చు.

విద్యు : అంతేమరి. సరేననండి చెట్టియారగరూ,

కది : సింగల్ అంద మాదిరి సొన్నాక,

శివ : రై త.

కది : అగ్రిమెంటు ఆదెల్లా Hotel Imperialలోదా జరుగును, మీరు అంగెదా పూడ్చి సంతకండా చేసేది.

విద్యు : సరి అలాగేచేస్తాను.

శివ : అక్కడ సేట్ గారుకూడ చూస్తారు.

కది : మీరుతప్పక వస్తురుగా.

విద్యు : ఓ

శివ : ఈ సాయంకాలం సరిగ్గా 8-30 మా కారు వస్తుంది.

విద్యు : ఎందుకు మాకారుందిగా అన్నట్టు ఏమండీ మీరు ఆనమయావికి క్లబ్బుకి వెక్తారేమో

గోపా : నన్ను రమ్మంటేకూడ వస్తాను,

విద్యు : మీరు క్లబ్బు వదిలివడం ఎందుకులెండి. అయితే మీ కారే వంపండి.

శివ : మా స్టూడిబేకర్ వచ్చి Pick upచేస్తుంది.

కది : నేనుదా వస్తును.

విద్యు : మీకెందుకులెండి ఆశ్రమ.

కది : శ్రమ ఒన్నుమిశ్నె, with pleasure

విద్యు : సరేనండి.

శివ : o. k. చీరీయో.

[గోపాలం విస్తుపోయిచూస్తూ వుంటాడు]



# తీ ర ని క్తో రి క లు

నాల్గవ రంగము.

[రేడియోలో నాయుడ్య సంగీతం వినిపిస్తూ వుంటుంది. గురువులు రేడియో మూసివేస్తాడు. గోపాలం స్తోత్రామీద వుంటాడు]

గురు: బాబుగారూ దీపాలుకూడ అర్పివెయ్యమంటారా?

గోపా: ఉండుకానేవు. అరే గురువులూ మీఅమ్మగారికి యీవేళకూడా మాటెందులా ఏమిట్రా?

గురు: ఏమో నాకు తెల్లండి.

గోపా: మీఅమ్మగారివంట నువ్వెళ్ళలేదురా?

గురు: ఎన్నంటి, అక్కడ హోటలుకూడ దింపేసింతర్వాత నన్నుఎల్లి పొమ్మన్నారండి. కాదుకావలినై అక్కడవించి పోన్ చేస్తానన్నారండి.

గోపా: మరి తెలిపోన్ చేశారా?

గురు: లేదండి.

గోపా: నేను క్లబ్బునించివచ్చే గంటన్నరయింది. ఇంతవరకు అవిడ జాడే కనబడలేదు. ఇంతసేపూ హోటల్లోఏం చేస్తున్నాడు?

గురు: మరి ఆసంగతులు నాకేం తెలుస్తాయండి.

గోపా: అవునై - ఏదో కారు చప్పుడయింది చూడు.

గురు: మనకారు యిందాకే షడ్డులోపెట్టేశారండి. అమ్మగారేమోనండి.

[దూరంగా గుడ్ నైట్; చీరియో అనేమాటల్లో అత, చెట్టియార్, శివశంకర్ గొంతుకలు వినిపిస్తాయి.]

విద్యు : [రాగానే] సారీడార్లింగ్, నేవచ్చేటప్పటికి చాలా ఆలస్యం అయిందికాదు, వెరీసారీ.

గోపా : ఈ రోజు కొత్తయితేకాదు యాసారీ రోజూవున్నదేగా?

విద్యు : షాటింగున్న రోజుల్లో ఎలాగతప్పదాయె. లేవిరోజుల్లోకూడ యిలాలేవటం నాకెంతో చిన్నతనంగావుంది.

గోపా : [మాటలాడడు]

విద్యు : మీతోజనం అయిందా? నాకోసం wait చెయ్యొద్దని తెలిపోన్ చెయ్యాలనుకునే - వీలలేకపోయింది.

గోపా : అవును వీలెక్కడుంటుంది, అగ్రిమెంటు అంతసేపయిందా?

విద్యు : ఆ సేట్జీ చాలామంచివాడండీ, ఎంతో Social గా వున్నాడు.

గోపా : అవున్నే వుంటాడులే, సీవంటిదాన్ని చూస్తేమరీసీ.

విద్యు : ఏమో ఆమాటా యిమాటా అనుకుంటావుంటే యిట్టేటయిమయి పోయింది,

గోపా : అవును మరి యుగాలుక్షణాలుగా గడుస్తాయి.

విద్యు : అదేమిటలాగంటారు, తీరా వెళిన తర్వాత మనపూర్తిచేసుకో కుండావస్తేమాత్రం ఏమంతభావ్యంగా వుంటుంది, పైగా దై రెక్టరు భవశంకరు, ప్రొడ్యూసరు చెట్టియారు వీళ్లు ఎప్పటికీ వదలరు.

గోపా : వీళ్ళొకళ్ళు, పానకంలో పుడకల్లాగ ఏకాంతానికి భంగం,

విద్యు : అయ్యో మీ అనుమానం మీదే. ఏకాంతానికేముందీ, అందరం కలిసేమాట్లాడము. తర్వాతవాళ్ళకి తెలియకుండాకొన్నిసంగతులు మాట్లాడానికి నన్ను ఉండిపొమ్మన్నాడు సేట్జీ.

గోపా : మరి అదే ఏకాంతం. దీన్నరు కుండిపోయావన్నమాట, అను కున్నంతా జరిగింది.

విద్యు : ఏమనుకున్నారు ఏంజరిగింది. మీరన్నీ కల్పించుకుని మీలోమీరే మధనపడి పోతూవుంటారు. ఆ దీన్నరుత్తైంలోనే చెప్పారువారు దిస్ట్రిబ్యూషన్కోసం ముందే నాల్గు లక్షలు యిస్తామని వన్ను

బుక్ చెయ్యటం ఒకపరతట, నా అగ్రిమెంటు చూస్తే గాని ఆటామ్ము యివ్వనన్నారట.

గోపా : అందుకోసమే యీ ఎర చూపించి సూమ్ములాక్కున్నాడు.

విద్యు : నాకెంత యిస్తున్నాగనికూడ సేబ్జీ అన్నాడు. లక్షయిస్తున్నారని, మనకు జరిగిన మాటలన్నీ చెప్పాను. అయితే సరే అన్నట్టు సంతృప్తిగానే మాట్లాడాడు. భోంచేసింతర్వాత అలాగ వీచీవైపు సికారు వెళ్లాం అంటే సరే అంటే సరే అన్నాను కాస్తేపు అలాగ తిరిగి వచ్చేశాము. ఇప్పుడు, 11 గంటలపు తుంచేమో.

గోపా : మంచిపనిచేశావు. ఈ 11 గంటలకి మాత్రం యింటికి తిరిగిరావడం ఎంచుకు; ఈరాత్రంతా వాద్దోగడపలేర పోయావా?

విద్యు : ఎందుకు నామీద ఆలాకోప్పడ్తారు, ఇదంతా అనుమానమే.

గోపా : అనుమానం అంటావు పైగా. వెధవ లక్షరూపాయలకోసం రాత్రిం బగళ్లు ఆలైట్లముందూ, కెమోరాలముందు గంతులువేసేది కాకుండా ప్రతిపీనుగుతోనూ దిన్నరులు, పికల్లూనా?

విద్యు : దానికే సేబ్జీ అలాంటివాడు కాడండి. ఎంతో ఉత్తముడు. మన యింటిబంధువులాగ ఎంతో చసువుగానూ, అప్యాయంగానూ మాట్లాడాడు నాతోపున్నంతసేపూ.

గోపా : లక్షరూపాయలతో చసువు, అప్యాయత అన్నీ వస్తాయి.

విద్యు : మీరలాంటి మాటలనకండి. ఆయన్ని అంటే పాపంకూడ తగుల్తుంది, సత్యగోవులాంటివాడు.

గోపా : అంతా సత్యగోవులే సిగ్గులేకపోతే సరి.

విద్యు : సిగ్గుపడటానికి నేనేం చేశానని, నన్ననరాని మాటలూ అంటున్నారే. మీ కోరిక తీర్చటానికి కాదూ ప్తారు నయ్యాను.

గోపా : చీటికి మాటికి యిదొక్కటి తెలుసు. మీ మూలాన్నే ఇవన్నీ చేశానంటావు. నేను నిన్ను వెండితెర మీద వెలుగు రారను కమ్మన్నాను, గాని అర్థరాత్రివరకూ అడ్డమైనవాళ్ళతోనూ ఆపడోపాలు పడమన్నావా? నర్తకినై కీర్తినంపాదించమన్నానా?

విద్యు : చాలెండి యవన్నీ నేను చేశానంటారా :

గోపా : చేశావో లేదో నీకే తెలుసు. భర్తనయిన నా కట్టోనే చారణ్ణు మోసం చేశావే.

విద్యు : చీ పాడుమాటలనకండి. మీకై నా సిగ్గులేదాడి.

గోపా : పైగా నాకా సిగ్గు. మొగుట్టి కొట్టి మొగసాల రెడ్డిచట నీ టోటిదే.

విద్యు : చాలెండి, మీరు చేసుకున్నధర్మపత్నిని యిలాటి అసెరాని మాటలనడానికి మీకు నోరెలాగవచ్చింది? ప్రేమిస్తున్నాను నాప్రాణం, నాపర్యవ్యం అంటారు అతమాత్రం నమ్మకం లేదు. అసలు తార జీవితమే యంతనీచమేమో. ఎవరితో మాట్లాడినా అనుమానమే. ప్రేమించి పెండ్లాడిన భర్తే అనుమానిస్తే సామాన్యమానవులు నింద మోపారంటే ఆశ్చర్య ఏముంది! తారనవ్వాలి, నాట్యంచేయాలి, నటించి కీర్తి, ధనం సంపాదించాలి. మోసంగ మాట్లాడాలి. ఇన్నిచేసినా తనప్రవర్తనలోదోషం లేకుండా కాపాడుకోవాలి. కాని నోటికివచ్చినట్టు అనేస్తారు. నిందలు మోపుతారు.

గోపా : కారణాలేని కార్యంపుంబునా? తగినంత తార్కాణంలేకుండా వట్టినేఅంటారా?

విద్యు : తార్కాణం మీకిప్పుడు కనిపించిందికామోను చాలెండి. మాట్లాడకపోతే ఏమిటి మొద్దులాగ కూచున్నావంటారు. ముఖం కనిపించకుండావుంటే ఏనిమా తారకువరదా ఏమిటంటారు. తీరా మాట్లాడికలసి కట్టుగావుంటే ఇదా? ఏమిటి చూడారని మీ అనుమానం?

గోపా : చూడాలా ఏమిటి? నువ్వుచెప్పిన మాటలేకదూ? నాడితో దిన్నరుకున్నావు. ఒంటరిగా బీచికి పికారు వెళ్ళానన్నావు.

విద్యుః : అదితప్పా; తప్పన్నవారు నేనుబంటరిగా హోటలువెళ్లి మాట్లాడి రావటానికి ఎందుకు సమ్మతించారు; లక్షరూపాయలు చేతనో పడితేదానికేంఅని ఒప్పుకున్నారూ !

గోపా : నోరుముయ్యే అగ్రిమెంటుమీద సంతకం పెట్టడానికి సమ్మతించాను కాని సరాయివాడితో పరాచకాలు ఆడటానికి పంపలేదు.

విద్యుః : చీ : వెధవమాటలు, భర్త ఆయినంతమాత్రంచేత నోటికివచ్చి నట్లు అనివెయ్యడమే. ఇదేనా ప్రేమించడం? మీకు నేనంటే ప్రేమకాదు అసూయ, నాకీర్తి ఐశ్వర్యం మీకుకావాలి, నామనస్సు ఆక్కరలేదు. మీరువరించింది, ప్రేమించిందీ నా హృదయాన్ని కాదు, నాదనాన్ని నావిలాసాలను. మీకూ ఆపావలా టిక్కెట్టు కొన్నవాళ్ళకీ ఎమిటితేడా. మీ అనందంకోసం వన్నొక అట వస్తువుగా వుపయోగించుకున్నారు, సాకూ ఆత్మవున్నదని, మానాభిమానాలున్నవనీ గుర్తించకలేకపోయారు, ఎవరికోసం యీవేషాలువేళానో వారికే విశ్వాసంలేకపోయినప్పుడు ఎందుకీ బ్రతుకు.

గోపా : లతా : లతా !!

(తేర)

[నే పథ్యంలో]

మూన్నాళ్ళ బ్రతుకుకే మురిశావు తుట్లావు

ముందుగతి కానవే చిలుకా ||

# తీరని కోరికలు

ఐదవ రంగము.

గోపా : గురువులూ మేనేజరుగారిని పిలవరా.

గురు : అమ్మగారో కూడ ఎల్లినట్టుగా వుండారండి.

గోపా : అమ్మగారెక్కడకు వెళ్లారు?

గురు : ఆ పుడకమిటి మీటింగుకో దేనికో ఎల్లారంటి.

గోపా : సరేలే. యీవేళ అమ్మగారి మద్రాసు ప్రయాణంవుందా ?

గురు : ఇందాక నేను టిక్కెట్టు కొనాలని ఎల్లావుంటే మేనేజరుగారు ఒద్దన్నారండి.

గోపా . ఎందుకని ?

గురు : అదేమోనండి మరి.

గోపా : ఈయి-ట్లో ప్రతివాడికీ పెత్తనంలాగే వుందే, అదిగేవాడూ అదే వాడూ లేక.

గురు : అరుగో మేనేజరుగారు వచ్చినట్టుగా వున్నారండి.

మేనేజరు : గుడ్మూర్నింగ్ సార్.

గోపా : ఇంతపేహా ఎక్కడికి వెళ్ళావు.

మేనే : Food Commettee meeting వుందన్నారండి. అందుకని

గోపా : Food Commettee meeting వుంటే నువ్వేంటేసావ్.

మేనే : మేలువరం మునసబుగారి గౌడవ శీర్షటానికి ఆ కాగితాలన్నీ అమ్మగారు తెమ్మన్నారండి. ఆ ప్రొక్యూర్ మెంటుకేసులో కలెక్టరు గారితో చెప్పి మాపుచేయిస్తానన్నారండి.

గోపా : సరే మీటంగు తర్వాత ఆవిడ ఎక్కడకు వెళ్ళింది.

మేనే : వనమహాత్మ్యవం గురించి యీవేళ సాయంకాలం కాలేజీలో సభ చేస్తారటండి. అమ్మగారిని ఆ సభకు President గా వుండ వలసిందని కలెక్టరుగారూ వారూ అడిగారు అమ్మగారు సరేనని వారి కారులోనే అమ్మక్కలూ అవీ తెచ్చినచోటికి వెళ్ళారండి.

గోపా : అలాగా, నిన్నటిసభలో మన వుపన్యాసం చదవక మరొకటి చదివించెందుకు ?

మేనే : ఆయనెవరో Republic కవిగారటండి. ఆయన వ్రాసిన వుపన్యాసం బాగుందని అది చదివారండి.

గోపా : మరలాగ ఎందుకు చదువనిచ్చావు.

మేనే : అమ్మగారు చేసిందానికి నేనేం చెప్పనండి.

గోపా : అన్నిటికీ అమ్మగారు వంక, ఇవన్నీ నువ్వు వెనకుండి చేయిస్తున్నావు. ప్రయాణంమాట ఏంచేశారు ?

మేనే : లేదటండి. టికెట్లు కొనిపించ వద్దన్నారండి.

గోపా : ఆమాట నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు.

మేనే : అమ్మగారు programme మార్చేశారండి, యీలోపున School Building contract వచ్చింది, అమ్మగారు వస్తే గాని పనిజరగదని ఆ కాంట్రాక్టరు నెత్తిమీద కూర్చున్నారండి.

గోపా : ఇదిమాత్రం అబ్బెంటుకాదు. ఆ పెట్టికి యినుము వర్మిట్ యిప్పిస్తామని వాగ్దానం చేశాం. వాళ్ళబ్బాయికి ఇంజనీరింగు కాలేజీలో సీటు ఇవన్నీ ఆయిపోయిన తర్వాత వెళ్ళి అడుక్కుతినటానికా ?

మేనే : ఏమో అవన్నీనాకు తెలియవండి. అమ్మగారు.....

గోపా : చీటికి మాటికి అమ్మగారని చెప్పకు మొన్న చెక్ మార్పించారా ?

మేనే : లేదండి.

గోపా : ఎందుకింత ఆలస్యం.

మేనే : వేరే తొందరపనుల్లో అమ్మగారితో కూడ వుండిపోయానండి.

గోపా : మా పనులంత పని రావివి అమ్మగారివి తొందరపనులూనా ?

మేనే : అబ్బే అమ్మగారికి మీకు భేదం ఏమిటండి.

గోపా : భేదం లేకుండానే యివన్నీ తారుమారు చేస్తున్నావు.

మేనే : ఊమించాలి. నేను మాత్రం ఊరికేవున్నానా ?

గోపా : ఊరికే వుండవు. మాటకిమాట ఎదురుచెప్తావు.

మేనే : రామరామ అదేమీ లేదండి,

గోపా : నిన్న చెప్పిన Press statements పత్రికలకు పంపావా?

మేనే : ఏం statement అండీ ?

గోపా : ఏం statement ఓ తెలియని స్థితికి వచ్చిందన్నమాట ఆ తుపాను నిధిగురించి.

మేనే : చిత్తం ఆబెస్తవల్లె గురించి Vouchers బాకీ ఉన్నాయని అమ్మ గారే ఆపెయ్య మన్నారండి.

గోపా : అవి బనాయించలేక పోయావా.

మేనే : అదేవండి. రేపుతెచ్చి పత్రికలకు పంపమన్నారండి.

గోపా : రేపెందుకు ఏడవను. ఆయ్యవచ్చేవరకు అమావాస్య ఆగుతుందా. వాళ్ళ పార్టీవాళ్ళ statement యివాళ పత్రికల్లో వచ్చేసింది: ఇకమనం తన్నుకు చాలి. ఏదిచెప్పినా యింతే దొంగపడ్డ ఆరునెలలకు కుక్క-మొరిగిందని ఎప్పుడో వేస్తారు. మొన్న చేనేత పరిశ్రమలమీద Statements, S. S. L. C., పరిశ్రమ మీద Statements వాళ్ళపార్టీవాళ్ళు ప్రకటించి తర్వాత ఘనదా ఫీ.



మేనే : మరేం చెయ్యనండి అమ్మగారు.....

గోపా : మీకు చేతకాకపోతే వెళ్ళిపోండి, మేమింకొకరిని Personal-  
Assistant గా పెట్టుకుంటాం.

మేనే : అమ్మగారు పొమ్మంటే అలాగే పోతాలెండి.

గోపా : అమ్మగారొకటి నేనొకటినా. ముందవతలికి నడు Dismiss  
getout.

విద్యు : ఎమిటండీ ఆకేకలు వీధిలో ఎవరైనా వింటే నవ్వుతారు.

గోపా : నవ్వరూ : మనబ్రతుకే నవ్వుల పాలుగావుంది.

విద్యు : మేనేజరుగారూ మీరు లోపలికివెళ్ళి మీపని చూసుకోండి. అవసర  
మైతే కబురుచేస్తాను.

మేనే : చిత్తం,

విద్యు : ఎందుకీ రభసంతానూ,

గోపా : మద్రాసు ప్రయాణం Cancel చేశావు. మరొక ప్రయాణం  
ఏర్పాటు చేశావు. Statements ఆవు చేయించావు. ఏమి  
టిదంతా ?

విద్యు : ఒకటిరెండు రోజులాలస్యంగా అన్నీ అవుతాయి.

గోపా : ఆలస్యం అమృతం విషం, అంతా అయినతర్వాత ఆకులు ఎత్త  
డానికి వెళ్ళాలి. ఎందుకు ఏడవనా :

విద్యు : మరేం ఫరవాలేదు. ఇది అర్జెంటా?

గోపా : అన్నిటికీ నీయిష్టమేనా?

విద్యు : నేను చేసేపనులకి నాయిష్టంకాక యింతెవ్వరిష్టం.

గోపా : ఓహో : అంతవరకూ వచ్చింది. ఇక సంసారం, భర్త అని  
యెందుకు? ఆఖరికి ఒక గుమాస్తాపాటి చెయ్యక పోయినతర్వాత.

విద్యు : వాడికి మీకూ సామ్యంపెట్టుకుంటా రెండుకు? అసలు ఇలాంటి  
వాటిల్లో జోక్యం కలిగించుకోవద్దని అనేకసార్లు చెప్పాను,

గోపా : భార్యతోక్యం భర్తకుకాకపోతే ఎవరికి ?

విద్యు : సరేలేండి. యీ రాజకీయ వ్యవహారాలు పెద్దరొంపి. వీటిల్లోడిగే క్రాద్దీ యింకాఊబిలో పడిపోతాం. అందుకే యీకుళ్లు గోతికి ఎంతదూరంగా వుంటే అంత మంచిదన్నాను.

గోపా : దూరంగా వుండక నేనేం పులుము కొంటున్నానా ? ఎంత చేర దలచినా నువ్వునన్ను చేరవిస్తేగా ?

విద్యు : పాపపు మాటలనకండి.

గోపా : నేను వ్రాసిన పువన్యాసం ఎందుకు చదవలేదూ ?

విద్యు : ఈమాటు ఆరివల్లెక్ కవిగారట. ఆయన వ్రాసింది చూడగానే అది చదవాలని బుద్ధి పుట్టింది.

గోపా : వెధవబుద్ధి! అది చదివితే ఎంత అల్లరిచేశారో విన్నావా ?

విద్యు : వాళ్ళ అల్లరి వాళ్ళకే వుంటుంది. మనకేం.

గోపా : మనకు కాదూ? మానాభిమానాలు నీవంటే వదలు కున్నావు, నలు గురిలోనూ పేరు ప్రశస్తిష్టలుగల నావంటినాడు పలానా ఆవిడ భర్త అనిపించుకోవడం సిగ్గుచేటు.

విద్యు : మీకంత చిన్నతనంగావుంటే మీరు నాభర్త అని ఎవరితోనూ అనకండి.

గోపా : తొండముదిరి ఊసరివెల్లి అయింది. నీకంత వెగటుగా వుంటే నేనెందుకు పెళ్లాడటం.

విద్యు : మీరన్నదే కాదూ మీరనలు నన్ను అర్థంచేసుకోలేదు.

గోపా : బాగా అర్థంచేసుకున్నాను. భర్త అంటే నీచేతి రుమాలులాగ వుండాలి.

విద్యు : మీరూ అలాగ చూస్తున్నారు. భార్య మీచేతిలో ఫవుంటెన్ పెన్ లాగ వుండాలని. మీరెలాగ వ్యక్తిత్వాన్ని కోరుతున్నారో నేనూ అలాగే కోరుతున్నాను.

గోపా : నీకు వ్యక్తిత్వం వుండకూడదని ఎవరన్నారు. అది ఓరీ ఎక్కువగా వుండి ఎదుట వారిని నిర్లక్ష్యం చేసేవరకు వచ్చిందంటున్నాను.

విద్యు : ఏమిటి నిర్లక్ష్యం. మీరు ఆడమన్న ఆట ఆడినంత సేపూ మంచి దాన్నయినా? నాకు విసుగెత్తిపోతోంది. వెధవ బ్రతుకు. అడ్డమైనవాళ్ళు చెప్పినట్టు వినడం. వాళ్ళపనులు చేయించటం, ఉపన్యాసాలివ్వటం. యితేనా? నాకుతోచినవని చెయ్యడానికి హక్కుకొరితేతప్పా? నాస్టేటుమెంటు నేను ఆపటానికి. నా ప్రయాణం నేను మానడానికి, ఉపన్యాసం నేను మార్చటానికి అధికారంలేదా? నాయిష్టంవచ్చినట్టుచేస్తే మీ వ్యక్తిత్వానికిలోటా?

గోపా : సరే లోటులేదు. గుమాస్తాలు, నౌకర్లుకూడ నేనంటే మర్నాడ చెయ్యరేం అని

విద్యు : ఎందుకుచేస్తారు. అమ్మగారువేరు. అయ్యగారు వేరనిభేదం మీరే నూరిపోస్తున్నారు.

గోపా : దాంపత్యం అన్నతర్వాత భర్తకుహక్కు లేదంటావా?

విద్యు : హక్కుకావలసినవారు భార్యతరూడ గుర్తించాలి. నౌకర్లెదట భార్యను తూలనాడటం హక్కుగలభర్త చెయ్యవలసినభాద్యత యేనా? దాంపత్యంఅన్న తర్వాత పూసలో దారంలాగకలిసిపోవాలి. మనస్సువేరై పోయింతర్వాత ఇంకాదాంపత్యసుఖం ఏమిటి?

గోపా : దాంపత్యసుఖంకూడ వుండనిచ్చావు? తెల్లారిలేస్తేసభలు చట్టు బండలుతోటే బ్రతుకంతా తెల్లవారిపోయింది.

విద్యు : మరోప్రశస్తి మీరుమాత్రం రానిస్తేకాదూ.

గోపా : దానికి నీకు తీరికేదీ? దాంపత్య జీవనంలో భార్య అనేది మంచి వంటకాలుచేసి పెట్టటంఅనీ, తినిపించడంఅనీ నీచేత్తో కానీ అయినాకాచి యిచ్చావు?

విద్యు : ఇంక వంటింటోచేరి కళ్లువిల్లులుపడేటట్లు పంటచెయ్యాలి. మీ రంతగా పద్దాపడిన యీరాజకీయ జీవితం యిలా ప్రొద్దువారి పోయింది. ఇకనట్టింట పంటమంటపెట్టాలి.

గోపా : పోనీ పంటచెయ్యద్దు. ఏవెన్నెలరాత్రయినా ఖులాసాగా దగ్గరగా వచ్చి చనువుగా పలకరిస్తావను కుంటాను. పలుకే బంగారం అయిపోతే.

విద్యు : ఈ పనులతో యింటికితిరిగివచ్చేదే అర్థరాత్రిదేశ. తీరికగా మట్లాట్టానికి వెన్నెల ఆనందించడానికి వ్యవధివీడి :

గోపా : పోనీ సత్తిధర్మంలేదు. పత్తిధర్మంలేదు. కనీసం మాతృధర్మం అయినా గుర్తించావు. శ్రీ అయినతర్వాత తనదీ అనిపించుకునే సంసారం దిద్దుకోవాలనీ, పిల్లలను ఎత్తుకోవాలనీ ముచ్చటపడు తుంది. నీకాతలంపే లేకపోతే.

విద్యు : అలాటి కలవులు ఎక్కడకలుగుతాయి. మనంజీవించే జీవితమే కృత్రిమజీవితం అయితే. మీరూహించే పత్తి ఉద్యోగాలు చెయ్యాలి. ఊళ్ళేలాలి. ఊరేగింపులు చేసుకోవాలి. ఉపల్యాసాలివ్వాలి. హాహాఅని పేరు గడించాలి. దాంతోపాటు యింట్లో పంటలక్కావాలి. బిడ్డలతల్లికావాలి. రెంటికీ ఎట్లాపొనుగుతుంటి. మీరుమాత్రం దాంపత్యజీవనానికి అనుగుణంగా ఏంచేశారు? ఎంత పేషా పర్మిట్లు. ప్రసంగాలు, ఉపన్యాసాలు, కంట్రాక్టులుకోరాదు కాని నా మనస్సుకోరలేదు.

గోపా : నిన్ను చూస్తేనే భయం వేస్తే.

విద్యు : అవును. భయానికి నన్నొక దయ్యంకాను. భూతంగాను. మీరు తయారుచేశారు. నాలో శ్రీత్వం. కోమలస్వభావం చంపేశారు. నన్ను కరకుతనంతోనేకలుపేసే అపహరణనిగాచేశారు. నారాని

ప్రీత్యాన్ని మీరెన్నడుగ్రహించారు? తీరా నిర్మల మనస్సుతో పర్వ  
స్వం అర్పించగలిగే ప్రీగా మిమ్మల్ని పరిస్తేమాత్రం మీరు  
భరించగలరా?

గోపా : అతా ! అతా ! !

విన్నావా జీవిత రహస్యం  
తెలుసుకున్నావా లోకపు విచిత్రం  
మనసుతీర కామించినదే నీమది కలచు  
భయంకర రాక్షసి  
నీకు తెలియకే నిను వెంటాడిన నీలో  
శత్రువు కన్నావా  
నిన్ను కలియకే నీలో అణగిన ఆత్మ  
ప్రబోధము విన్నావా ! !

# తీ ర ని క్తో రి క లు

ఆరవ రంగము.

[వెన్నెల - ఆనందసమయం - విద్యాదేవి పాడుకుంటూ వుంటుంది.]

మరపురాని యీ రేయి  
మరల నాకురాదోయి  
మనసుతీర సుఖయింతము రావో  
మనోహరా యీ రేయి  
జలిబిలి కమ్మని పాటగా  
వలపుల పువ్వుల బాటగా  
కలకల నవ్వుల మూటగా  
గలగల మువ్వల ఆటగా  
అనుభవంత మీ పూట

నీ కనుపావల నీడలో నా కనుదమ్ముల ముద్దిడరా॥

గోపా : ఎంత ఆందంగా వున్నావు విద్యా? నీవీమబ్బుల్లోంచి వెలువడిన  
నెలవంకలాగా విమ్మ చూచే కొద్దీ యింకా చూడాలనే వుంది.

విద్య : పోనిస్తురా ఆస్తమానమూ ఆ చూడలే.

గోపా : విద్యా విజంగా నేనెంత అదృష్టవంతుడో నీ వంటి సౌందర్యవతి, విద్యావతి నన్ను వరింపడం ఎంతభాగ్యం? ఇది కలకాలం వుంటుందా ?

విద్య : ఏమిటో మీ పిచ్చి, పోనీ యీ ఒక్క- తణమైనా యిది సాధ్యం అయినందుకు మనం విజంగా అదృష్టవంతులం?

గోపా : విద్యా నా నిమిత్తం మువ్వెంత సాహసం చేశావు? ఇన్ని అభ్యంతరాలుండగా మన ప్రేమ వివాహం సాధ్యం అవుతుందనుకోలేదు. నీ తలిదండ్రులు మొదట ఒప్పుకోలేదు. మానాళ్లు అనలే యిష్టపడలేదు. మన జాతిభేదం ఆస్తిభేదాలు ...

విద్య : ఇప్పటికీ నా కిదంతా స్వప్నంలా వుంది, కానీ విజమని నమ్మలేక పోతున్నాను. ఇంతకీ మా అమ్మ నా మొండివట్టుచూచి తాదన లేకపోయింది. నాన్నకు తెలియకుండా ఆయన ఊళ్ళోలేని సమయం చూచి నన్ను సంపించి పేసింది. మీరుకూడా నాకోసం ఎంతో త్యాగం చేశారు, మీ నాన్నగారు అంత కఠినంగా మీకు పూచికపుల్ల ముట్టకుండా చేశారు.

గోపా : ఇదంతా ఒక స్వప్నగాధలాగావుంది. ఇప్పుడు తలచు కుంటే అంతదైర్యం నాకెలాగొచ్చిందో నాకే ఆశ్చర్యంగావుంది. విద్యా! నీ ప్రేమదిలంబలాంటిది. నీకోసం నేనెన్నయినా చేస్తాను. ఎంత త్యాగానికైనా వెనుదీయను. నిన్ను చూస్తేనే ఎన్ని కార్యాలయినా సాధిస్తాననిపిస్తుంది.

విద్య : నాలో ఏముందంటి? మీ హృదయం అంతవిశాలమైంది. నా అల్పత్వాన్ని కూడ గొప్పగాచూచుకునే ఉదాత్తత్వంమీది.

గోపా : విద్యా! నీకనుపాపల్లో నానీడచూచుకుంటూ ఎల్లప్పుడూ యిలాగే గడచిపోతుందా ?

విద్య : ఎందుకు గడవదు ? ఎందుకు మీకాభయం ?

గోపా : ఏమోనాకు భయంగానేవుంది.

విద్య : అవునునుమండి, నాకూ ఏదోచెప్పరాని దిగులుగా వుంటుంది.

గోపా : ఆ దిగులు సహజమే. తలిదండ్రుల్ని వదలిపెట్టి తొలిసారి ఒంటరిగావుండటం బెంగగానేవుంటుంది,

విద్య : నాకా దిగులు లేదు - ఏదో...

గోపా : ఎలాగయినా యిట్లా సంఘం, కుటుంబం అన్నింటినీవదలి వెచ్చి వెయ్యడం కష్టంగానేవుంటుంది.

విద్య : ఎన్ని వదలివచ్చినా మీసరసనువుంటే నాకా కష్టంలేదు.

గోపా : అదికాదు విద్యా ఎల్లప్పుడు పరిచారికల సపర్యలమధ్య దివ్య సౌధాలలో పంచభక్త్యపరమాన్నాల నారగిస్తూ జీవించేదానివి. యీ చీకటిగదిలో హోటలుతిండితో నానాపస్తలూ పడుతూ వుండటం ఎంతవిచారం కలిగిస్తుంది.

విద్య : అలాఎన్నడూ భావించకండి, మీతోడిదేనాకు స్వర్గం. మీతోవస్తు గడిపినా నాకదే పంచభక్త్యపరమాన్నాలు. అదవిలోవుండమన్నా నాకు రాజభవనాల్లో ఉన్నట్టేవుంటుంది.

గోపా : నీ హృదయం అటువంటిది, నాకుతెలుసు విద్యా! కాని మేన అనందాన్నిచూచి సహించలేదీ లోకం.

విద్య : లోకంతో మనకెందుకు? వాళ్ళనుకునేది అనుకోవివ్వండి.

గోపా : అంతటితో ఆగదు. యీ యింటివాళ్ళుచూడు అద్దెకివ్వడానికి ఎన్నిక్రాసు పరీక్షలు చేశారనుకున్నావు?

విద్య : వాళ్ళదై వాళ్ళకి పారేస్తున్నప్పుడు ఎవళ్లంటే వాళ్ళకేమో :

గోపా : ఈలోకం అటువంటిది, అందరితోక్కం వాళ్ళకే కావాలి. ఒకళ్లు సుఖంగా వుంటే సహించలేదు. అసుఖం వాళ్ళ కామెర్లు కళ్ళకు వచ్చగా కనిపిస్తుంది. సుఖం అనే ఆదర్శాన్ని మీపాలు గెడ్డాలుపెట్టి వెక్కిరిస్తుందీలోకం. చివరికి అసుఖంఅనుభవించే వాళ్ళు కూడా తమలాగే దిగజారిపోయి అవస్థలు పడేవరకు వాళ్ళకు విద్రవట్టదు.



విద్య : అది యీవేళ కొత్తగా వచ్చిందా ఏమిటి ? తరతరాలినుఁ  
వస్తున్న పరిపాటేగా ?

గోపా : ఇందాక హోటలికి వెళ్తే నన్నెరుగున్న పెద్దమనిషి తటస్థపడి  
పెళ్ళిగురించి వెయ్యి ప్రశ్నలు పేకాడు. మా నాన్నగారికో  
నేను విడిపోయిన సంగతి పెద్ద తగ్గనభర్తవగా అడిగాడు. అన్ని  
టికీ సమాచారం చెప్పి వచ్చేరాను. వస్తూవుంటే దారిలో అమ్మ  
లక్కలు కూడా చుగ్గరచేసి నన్ను చూచి ఒకటే గుసగుసలు.

విద్య : అవునులెండి ఎక్కడలేనిసంగతులూ వాళ్ళకే కావాలి. ఇందాక  
మీరు ఊళ్ళోకి వెళ్ళినప్పుడు ప్రక్కంటిపిల్లలు వచ్చి కిటికీలోంచి  
వింత జంతువులను చూచినట్లు చూచిపోయారు.

గోపా : తొలిరోజునే యిలాగుంటే రేపు నేను అపేనుకుపెళ్లి వస్తూవుంటే  
నువ్వెట్లా ఒంటరిగా కాలక్షేపం చేస్తావో తెలియకుండా వుంది.

విద్య : నన్ను గురించి మీరేమీ బెంగపెట్టుకోకండి, మీ మనస్సు విశ్చిం  
తగా వుంచుకోండి.

గోపా : విద్యా మనకీ వివాహం రాకపోతే మనం ఏమైపోయేవాళ్ళమో ;  
వా జీవితమంతా సిచ్చివాడిగా తిరిగేవాణ్ణమో ?

విద్య : ఈ వివాహం రాకపోతే నే నీపాడికి మరణించేదాన్ని.

గోపా : వెర్రిలోకం రాకపోతే ప్రేమి చురుని వివాహం చేసుకునేవాళ్ళకి  
ఇన్ని ప్రతిబంధాలు కలిగిస్తారు. నిజానికి అలాంటి వివాహంలో  
ఆనందం వాళ్ళరేం తెలుస్తుంది :

విద్య : వాళ్ళకేంతెలుసు వాళ్ళ చేసింది శిలాశాసనం.

గోపా : విద్యా : నీకు కూడ వేరే వివాహం నిశ్చయం చేసినప్పటికీ  
తప్పించుకు రాగలిగావు. అదీ విశేషం.

విద్య : అమ్మతో చెప్పాను. బలవంతంగా మంగళసూత్రం కట్టేస్తే  
పురిత్యాదు దిగించుకుంటానని.

గోపా : అంత సాధనం ఎందుకులే ?

విద్య : జీవచ్ఛవంలా చ్చితికుండి ఏం చేస్తాను. నా తెగింపు అమ్మకు తెలుసు. అదిగాక అమ్మతో ఉన్నమాట చెప్పేశాను.

గోపా : నానంగతేనా ?

విద్య : కాలేజీలో మన స్నేహం. సినిమాలో మనం కలుసుకోవడం పెళ్ళిచేసికుంటానని మీరు చేసినవాగ్దానం, పెళ్ళివుల్లో మనిద్దరం కలసి ఊటీలో కాలక్షేపం చెయ్యటం.

గోపా : ఇవన్నీ తెలిసినతర్వాత మీ అమ్మగారేమీ అనలేదా ?

విద్య : ఏమంటుంది? ఆటరికి యీ రహస్యంకూడ తెలిసింది.

గోపా : కాళివెళ్ళి మనంవివాహం చేసుకుందామనుకున్న విశ్చయమేనా ?

విద్య : అలాగ విశ్చయంచేసినతర్వాత నాలుగుమాసాలు గడిచిపోయాయి. మళ్ళీమీరు కనిపించలేదు. మీకు ఉత్తరాలు వ్రాస్తూవున్న సంగతి అమ్మకు తెలుసు. చివరికి నాద్రుతుకుయిలాగే కడతేరిపోకుండాను కున్నాను.

గోపా : విద్యా : మాటయిచ్చినతర్వాత ద్రోహంచేస్తానా : ఉద్యోగంచేత చిక్కించుకోందే వివాహంచేసుకోకూడదను కున్నాను. తిన్నగా పట్నం వచ్చేశాను. నాలుగు మాసాలు వ్రయత్నంచేశాను. చివరికి యీ కంపెనీలో దొరికింది, మనకిక ంతలేదు, ఇంక ఏమికూడ ఏస్కూలులోనో పనిదొరికితే పేజ్జీళ్ళకుచప్పిళ్లుకోడై ...

విద్య : మీరప్పుడే ఆ ఆక పెట్టుకోకండి. ఈయడ్డు రవంతాతీరిపోయిం తర్వాత...

గోపా : ఏ ఆడ్డూ !?

విద్య : తెలియనట్టు అలా అదిరివడతావే.

గోపా : నాకర్థం కావటంలేదు.

విద్య : అర్థంకావటానికేముంది? మీరు కొద్ది మాసాలలో పాపాయి నెత్తుకోదొకున్నారు.

గోపా : అఁ

విద్య : ఏం! ఇంతత్వరగా తండ్రికావటానికి యిష్టంలేదా?

గోపా : నాతో పరిహాసమా విద్యా! నినిమా:

విద్య : విజమే. అమ్మకుకూడ తెలుసు. తల్లిని కాబోతున్నానని తెలిసే నేభయపెట్టడంచూసి రెండుప్రాణాలను చంపడం ఎందుకని చివరకు ఒప్పుకుంది.

గోపా : నాకింతవరకూ ఎందుకుచెప్పలేదూ?

విద్య : నాకూ తెలియదు.

గోపా : మనం పెళ్ళిచేసుకునే సమయానికి వీకుతెలుసా?

విద్య : తెలుసు.

గోపా : అప్పుడెందుకు చెప్పలేదూ?

విద్య : మీరు గ్రహించారను కున్నాను.

గోపా : ఎలాగ్రహిస్తానను కున్నావు. ఇంతముఖ్యవిషయం పరమ గోప్యంగా ఎందుకుదాచావు?

విద్య : మీరు నామీద ప్రేమకొద్దీ ఇటువంటివేమీ పాటించరనుకున్నాను.

గోపా : ప్రేమకొద్దీ ఏంచేసినా చెల్లుతుందనుకున్నావా? ఎంతద్రోహం!

విద్య : ఇందులో నేచేసినద్రోహం ఏముంది?

గోపా : ఇంతకంటే ఏంద్రోహం చెయ్యాలి. నీవే ఘాతుకకృత్యాలుచేసినా నహించే గ్రుడ్డితనం నీ ప్రేమ కలిగించలేదు. నీకోసం నా కుటుంబం వదలుకున్నాను. కులానికి దూరమయ్యాను. గౌరవప్రతిష్ఠలు గంగలోకలిసాను. చివరకు నన్నునమ్మించి ద్రోహంచేశావు.

విద్య : నేనా ద్రోహంచేసింది? ఈ మాతృత్వం మీవల్లతప్ప ఇంతెవ్వరి వల్ల కలుగుతుందనుకున్నారు. అలాంటి పాపచింత మీకెలాగ కలిగింది. ఇంతసేపుచెప్పినా ప్రేమవాక్యాలన్నీ అంత నీదవు స్వార్థపు వాక్యాలేనా?

గోపా : అదేలాగసంభవం. మనం కాలేజీలో చదివినంతసేపూ దూర దూరంగానే వున్నాము. ఒక్కసారికూడ కలుసుకోలేదు,

విద్య : సెలవుల్లో మనం మద్రాసు వెళ్ళినప్పుడు, ఊటీకిందల్లా విహరించి నప్పుడు జరిగింది మరచిపోయారా ?

గోపా : అదెంత ? కొద్దిరోజులుమాత్రమే. విద్యా వన్ను ద్రోహంచేశావు. నాకు తెలియకుండానే ఎవరితోనో అపచారంచేశావు. నీపాపఫలం నా పైనవేస్తున్నావు. విద్యా :

విద్య : అబ్బబ్బ! కూలాల్లాంటి మాటలు మీరెలాగ అనగలుగుతున్నారు ? ప్రేమ దేవతవు. అప్పరసవు, అని పొగిడిన నన్నేయిలాగ అవ మానిస్తున్నారా ? మీ హృదయం అంత దుర్బలమా ?

గోపా : విద్యా నాలోలేదు దుర్బలత. నీవు దుర్బలరాలివి. అవును. విన్ను ప్రేమదేవతగా ఆరాధించాను. నీకోసం సర్వస్వమూ దారపోశాను. బలి అయిపోయాను. నీచాపల్యానికి నన్ను బలితీసుకున్నావు.

విద్య : వన్ను నిజంగా ప్రేమిస్తే ఎందుకుళంకిస్తారు, విశ్వాసంలేనిప్రేమ ఎందుకొచ్చిన ప్రేమ : నాతో అనందంగా కాలక్షేపంచేసి, నా యవ్వనం పంచుకొన్నంతసేపూ మీకేమీ కనుపించలేదు. వివాహం కాలేదు వద్దనిచెప్పినా నా మాటవినలేదు.

గోపా : అంతమాత్రానికి నువ్వు మాతృత్వాన్ని ధరించావా : నమ్మలేను.

విద్య : ఇదిప్రకృతి నహజం. ఇంతచదువుకుని యీ మాత్రం ప్రకృతి స్వభావాన్ని నమ్మలేరా :

గోపా : సరే : నేనే తండ్రినయితే ఇంతకాలం ఎందుకు కప్పివుద్దావు. వివాహకాలంలో ఎందుకు చెప్పలేదు :

విద్య : ఇాదులో రహస్యం ఏముంది : మనకు తెలిసిందేకదా అనుకున్నాను. తాను తల్లిని కాబోతున్న సంగతి వీ త్రీ సిగ్గు విడిచి చెబుతుంది : మీరుగాక యింకెవ్వరు నన్నెరిగినవారు ?

గోపా : ఏమో నన్ను మోసం చేసినట్లు ఎందరిని మోసం చేశావో.

విద్య : చీ! నన్ను అసహాయమచేసి అనరాని మాటలనకండి. ఎవరు చేసిన పాపఫలం అయినా భరించేది త్రీ. చవల అనీ దుర్బల అనీ తోసివేస్తారు. మీ అనుమాన విశాచాలకు గురి అయ్యేది మేము మేరువర్వతంలాంటి మీ పాపాలు నలుసుల్లాగా కూడా కనిపించవు. మాలో దోషం లేకపోయినా మేము ద్రోహులాగా గోచరిస్తాం. నరే కానివ్వండి. మీ కంత కష్టంగా వుంటే ఒదిలేసేయ్యండి. మీ త్రోవ మీది, నా త్రోవ నాది.

ఇంతేనా ప్రేమకు ప్రతిఫలమింతేనా !

అందరాని ఫలముల కాసించితివి

ఆశలన్ని నిజమైన యంతలో

అందుకున్న ఫలమువలె అలతాయెను.

ఆశ నిరాశయై యలమటించెదవు

నీ చే జిక్కిన నిధి నిక్షేపము

నిజమని నమ్మక జారవిడిచితివి

నీపై నీకే ధైర్యముపోయిన

నీకు మిగులునది నీ దౌర్బల్యమే.

# తీ ర ని క్తో రి క లు

ఏడవ రంగము.

అబ్బాయి : అమ్మా నాన్నగారు అన్నానికింకా రాలేదు.

విద్య : నొకరును పంపిస్తారేమో.

అబ్బాయి : వాడనూ రాడమ్మా. ప్రొద్దున తినలేదేం అమ్మా.

విద్య : వంట కొంచెం అరిస్యంగా అయింది. కోవగించి వరుగెత్తారు.

అబ్బాయి : ఎందుకయింది అరిస్యం.

విద్య : బియ్యం అయిపోయాయి. నువ్వెళ్ళి ఆ స్టోర్సులో తెచ్చేవరకు ఒక్క- గింజలేదు. ఏం కరువొచ్చి పోయిందో.

అబ్బాయి : వంట అయితర్వాత నేను ఆఫీసుకెళ్ళి యిచ్చిరానా ?

విద్య : నువ్వుకూడ ఎందుకు నాయనా ఆయనెళ్ళింది కాకుండా.

గురువులు : ఎవరమ్మా.

విద్య : చూడు ఎవరో వచ్చారు అబ్బాయి ?

అబ్బాయి : ఆఫీసునొకరు గురువులు.

విద్య : అన్నం తీసికెళ్ళడానికి వచ్చాడేమో.

గురువులు : ' ఏవండమ్మా ఆయనొచ్చారా ?

విద్య : ఇప్పుడెందుకు వస్తారు ఆఫీసుకెళ్తారు.

గురువులు : ఆఫీసులో దెబ్బలాడి వచ్చేశారు.

విద్య : ఆఫీసులో ఎందుకు తగవులు. ఆయనకెంత కోపంవస్తే అంతే కోపంలో వళ్ళూపై తెలియదు.

గురువులు : కోపం ఎవరిమీద చూపిస్తే ఎవరూరు కుంటారు ?

విద్య : అనలెందుకు వచ్చింది.

గురువులు : ఆఫీసుకు ఆలిశం అయిందండి.

విద్య : ఇంకేం ఆలస్యం. అక్కడకి బోంచెయ్యకుండానే వచ్చారు.

గురువులు : అందుకేనేమోనండి ఆ చూకుడు. నన్నింటికెళ్ళి అన్నీ తెమ్మన్నారండి. నే నెల్లనన్నాడండి. దానికి కస్సుమన్నారంటే, నేనొచ్చి తీసుకొచ్చేవాణ్ణిండి. ఆ మేనేజరుగా రెల్లాధనానీ రండి.

విద్య : మరిప్పుడెందుకు వచ్చావు ?

గురువులు : ఉద్యోగం వద్దని రాజీనామాయిచ్చి వచ్చారండి. మేనేజరు గారు చెప్పితిసుకు రమ్మని నన్ను పంపించారండి.

విద్య : మంచిపనే అయిందీ. ఆయనకి తిక్కవస్తే అంతే.

మేనేజరు : మీరైనా చెప్పండమ్మా పదుగురిలోకి వెళ్ళేవాడికి అంతకోపం అయితే ఎలా ?

విద్య : అయ్యో మీరే స్వయంగా వచ్చారా ?

మేనే : మీరు మందలించుకోండి, అంత నోటిదురుసు పనికిరాదు, జాగ్రత్తగా నడుచుకోమనండి.

గోపా : ఏమిటి జాగ్రత్త : మా యింటిదగ్గరకుకూడ నన్ను వేటాడు తున్నారు. ఏలినాటి శనిలాగ. నా బానిసత్వం మీ ఆఫీసుకో సరి, యివ్వాలి తో మీకూనాకూ తెగతెంపులు అయింది. పదండి.

గురు : బాబుగారూ బాగా ఆలోచించుకోండి యిప్పుడైనా.

మేనే : మీ రాజీనామా మేమికా అంగీకరించలేదు,

గోపా : నీలెక్క ఎవరికి. నేనిచ్చాను పో. ఉన్నన్నాళ్ళు అక్కడ ప్రాజాలు కొడుక్కుని తిప్పదికాకుండా ఇక్కడ ఇంటిలోకూడ దాపురించారు. ఫొండి అవతలికి—

అబ్బాయి : అమ్మా, నాన్నగారికి కోపం వచ్చిందే.

గోపా : కోపంరాదూ ప్రతి చవటపీనుగు హేళనచేస్తుంటే.

విద్య : పోనీ వాళ్ళహేళన వాళ్ళకేవుంటుంది. మందేం పోయింది.

గోపా : మానాభిమానాలు సిగ్గు భిడియాలు వదులుకుని ఎన్నాళ్ళు యీ పాడు వుద్యోగం చెయ్యమంటావు ?

విద్య : చేసేవాళ్ళంతా చెయ్యడంలేదూ, మీలాగే గిల్లికజ్జాలు పెట్టు కుంటున్నారా ?

గోపా : అవును నేను కష్టాలకోరును. అక్కడ మేనేజరు, బంట్రోతు, ఇక్కడ పెళ్ళాంబిద్దలు అంతా నన్నునేవాళ్ళే.

విద్య : మిమ్మల్ని ఎందుకంటారు. ఏం తప్పు చేశారని.

గోపా : ఎవళ్లు తప్పుచేసినా నా మీదికే తోపేస్తున్నారు, పొద్దున వంట అలస్యం చేశావు. ఆఫీసుకు అలస్యం అయింది.

విద్య : వంటకాలేదని నామీద కోవగించి అన్నంమీద ద్వేషంతో వెళ్ళి పోయారు. అన్న ద్వేషం సర్వనాశనం అయింది.

గోపా : వెధవకాస్త్రాలు నువ్వునూ, యీసామెత పొద్దున తెలియలేదూ ?

విద్య : బియ్యంలేదే నేనేం చెయ్యను?

గోపా : అబ్బాయివి వంపించావుగా.

విద్య : వాడెళ్ళి అక్కడ స్టోర్సువద్ద క్యూలో కూర్చుండేటప్పటికి ఆలస్యంఅయింది. అంత తొందరయితే మీరే తెచ్చుకోలేకపోయారా? ఇంటినంగతి సుకరామూ పట్టదు. మేం ఎంత హతమారిపోయినా చీనుకుట్టినట్టు లేదు.

గోపా : ఏమీ చూడకుండానే నడుస్తుంది సంసారం. ఒళ్ళంతా రెక్కలు ముక్కలయ్యేటట్టు ఆఫీసులో బచ్చేది ఎవరికోసం ?

విద్య : సరేలేండి ఇప్పుడదీ మండపెట్టి వచ్చారుగా.

గోపా : నీలాంటి శనిదేవతతో మండపెట్టక ఏంచేస్తా?



విద్యా : అవును శనిదేవతను. దీన్ని వదల్చుకుని మరొక ఆదృష్ట దేవతను కట్టుకోండి.

గోపా : మాట్లాడితే ఇదొక్కటి తెలుసు ఎదురుచెప్పటం.

విద్యా : నాకెందుకు, నోరుచూసుకుని ఊరుకుంటానులెండి. మీ బాధలు మీరు వడండి.

గోపా : సీతో బాధగాక సుఖంగా ఏడ్చింది !

విద్యా : ఎవరితప్పులు వాళ్ళకు తెలియవు.

గోపా : బాగాతెలుసు ఎదట వాణ్ణి మాటలతో పొడుచుకుని తినటం, అఫీసునుంచి అవస్తవడి వచ్చాడు అని ఓదార్చటం, కొంచెం సేపు సేద దీర్చడంలేదు. కొరకంచునాటం, ఆసలు నువ్వేకాదు. మీ వంశమే అంత. చెట్టుకొద్దీ విత్తనం. అలాంటి కర్మోటకుల కడుపున కర్మోటకురాలు పుట్టక—

విద్యా : నన్నంటే అనండి. మావాళ్ళని అంటేమాత్రం పూరుకోను. ఎవరికట్లు వాళ్ళకి తెలియకపోతే సరి. మరొక ఆదదడైతే.

గోపా : నేనుగనుక సీతోయిలా గడుపుకుని వస్తున్నాను. ఇంకోదైతే కిష్టలో చూకును.

విద్యా : మీరు చూకటం ఎందుకు : నన్ను పిల్లల్ని మంచి మీరు నచ్చిన దాన్ని కట్టుకుని ఊరేగండి.

గోపా : అంతా మీలాగే : వెంకటవలంగారి భార్యచూడు :

విద్యా : రోతుకొద్దీ గుర్రం. ఆయన మీలాగే అనుకున్నారు. సంసారరాజు సంవత్సరానికి సరివడా అన్నీ తీసుకొచ్చి పారేస్తాడు. మనలాగ జాట్టుదగ్గరనుంచి ఎరువులేదు.

గోపా : ఆ లంచాలు తీస్తే ఎన్నైనా పారెయ్యచ్చు. ఇంతకీ ఇల్లాలు చక్కదిద్దుకోవటంలో వుంటుంటుంది.

విద్యా : మహాబాగా చక్కదిద్దుతుంది. ఆవిడ చేసే హంగామాకి ఆయన కాబట్టి వేగుతున్నాడు. ఆయనకున్న ఓర్పు వినయం చూపు...

గోపా : నువ్వక్కడికి వెళ్ళి కావరంచెయ్యి తీరిపోతుంది.

విద్యా : ఛీ సిగ్గులేని మాటలు నోటికెంతొస్తే అంత అనడమే!

[గ్రహ్లా తిరిగి వెళ్ళిపోతుంది. గోపా అం కాసువద్దకు పజలు చూస్తూవుంటాడు]

నుడిగాలి వీచెను పడవ తడబడియెను

గడయేసి చుక్కాని గడుసుగా త్రిప్పుకో

నడియేటిలో నావ వడివడిగ పోతూంది

కాచుకో తెలివిగా గట్టుమెట్టే నేను

ఒరిసివడు అలలలో ఒరిగి ఊగిసలాడు

ఒడుపుగా నడుపుకొని ఒడ్డు వట్టించుకో.

అబ్బాయి : అమ్మా నాకు బడికి వేళయిపోతుంది. వెళ్ళిపోతాను.

విద్యా : వచ్చుడిచేస్తున్నాను. ఉండు.

అబ్బాయి : అక్కరలేదు ఆలశ్యం అయిపోతుంది వెళ్ళిపోతాను.

విద్యా : వెళ్ళితే వెళ్లు. అన్నంమీద కోవగించి ఎవరిని ఉద్ధరిస్తారు. పోండి.

అబ్బాయి : సరే పోతాను.

గోపా : ఏమిటి వెధవగోల. కాస్తేపు స్థిమితంగా ఆలోచించుకోవాలంటే ఆలోచించుకో నివ్వరు గదా.

అబ్బాయి : అమ్మా నా హిందీపుస్తకానికి రూపాయి కావాలి.

విద్యా : రూపాయలు మూలుగుతున్నై. ఆ పుస్తకానం పుస్తకాలే

అబ్బాయి : జీతం యివ్వనేలేదు. పుస్తకాలయినా కొనుక్కోవీ. ఒక్కరూపాయేకాదు.

విద్యా : యిక్కడేం రూపాయలు చెట్టులేదు. రేపటినుంచి ఆ పుస్తకానం కూడా వదిలిండా అబ్బాయివనీ వాళ్ల నాన్నగారివని తెలియాలి.

గోపా : పాడుగోల మానరుగదా.

విద్యా : మాది పాడుగోలగానే వుంటుంది.

అబ్బాయి : అమ్మా అమ్మా (సిరాబుడ్డి వదిలేస్తాడు)

విద్యా : యిక్కడ సిరాబుడ్డి తగలపెట్టావు. అన్నీ యిలాంటి పనులే.  
ఎక్కడా జాగ్రత్త లేదు (కొద్దుంది.)

[అబ్బాయి బిగ్గరగా విడుస్తాడు.]

గోపా : నామీద కోపంచేత వాణ్ణి కొడతావెందుకు? ఊరుకున్నకొద్దీ  
మరీ హెచ్చిపోయింది. దొక్క చీల్చి వేస్తాను. ఏమనుకున్నావో  
ఊరుకుంటుంటే సరి.

విద్యా : ఆ ఊరుకుంటే సరి.

[కోపంతో గొంతుపట్టుకుని] చావు, చావు!



# ప్రీ ర ని క్కొ రి క లు

ఎనిమిదవ ర.గము.

[ మళ్ళీ తొలినేటపుటికి గోపాలం మంచంమీద మలేయా రోగిబాగ పడుకుని ఉంటాడు. అతని చేతులతో ముబ్బలక్ష్మి గొంతు పిడుకుతూ శ్రుశ్శట్లు - మొవటి రంగంలో లాగే. ]

గోపా : (వెర్రికేకలేస్తూ) చావు : చావు :

సుబ్బ : ఏమిటండీ ఆ కేకలు—నేను, నేను.

గోపా : ఎవరది ?

సుబ్బ : ఇంతవరకు నేనే వండి—

గోపా : నువ్వు సుబ్బబూ , ఆ విద్యుల్లత, మేనేజరు, గురువులు.

సుబ్బ : ఎవ్వరాలేదు. ఎవరూ, దాక్టరుగారా!

గోపా : ఇదంతా కలంటావా, ఇంత పెద్దకలే.

సుబ్బ : పదకొండు గంటలకి నిద్రపోయి ఇప్పుడు లేచారు. ఎనిమిది కావచ్చింది.

గోపా . అబ్బా ! అంతనేపు నిద్రపోయానా వెలుగువచ్చిన తర్వాత లేవ లేకపోయావా.

సుబ్బ : జ్వరంమీద నిద్ర పట్టిందిగదా మీరే లేస్తారని లేవలేదు. రాత్రి ఎంత భయం వేసిందనుకున్నారూ, ఎంత జ్వరం! ఎన్ని వరాకు మాటలు — చాల కంగారుపడ్డాం — ఆ దాక్టరుగారు.

గోపా : ఆయనెప్పుడొస్తారు ?

సుబ్బ : అదిగో మాటలోనే వచ్చారు.

గోపా : Good morning Doctor.

డాక్టరు : రాత్రి బాగా నిద్రపట్టిందా?

సుబ్బలక్ష్మి : బాగా నిద్రపట్టింది. అప్పటి నిద్ర యిప్పు లేచారు. Ice  
bagg పెట్టగానే బారం దిగిపోయింది. చెమటపట్టి నిద్రపోయారు.

గోపా : డాక్టర్ ఎంత పెద్దకల వచ్చిందనుకున్నావు.

డాక్టరు : వస్తుందిలే. మరేరీయాలో అంత తీవ్రజ్వరం వచ్చింది గమక  
Nervous System అంతా affect చేస్తుంది. అమ్మా వేసి  
వీళ్లు తెస్తారా ఇప్పుడు ఒక ఇంజనీన్ యిస్తే.

గోపా : Brain కూడా affect చేస్తుంది.

డాక్టరు : Brain కే ఎక్కువ దానితో తల దిమ్మెత్తి Balance తప్పి  
పోయి ఏదో ధోరణి మాటలూ పేలావనా....

గోపా : అవును మరి Balance తప్పితే ఏముంది పిచ్చెక్కినట్టే.

డాక్టరు : ఈ మాటలు నీ మెదడులో అడగివున్న ఆలోచనలన్న మాట.  
బుద్ధి, వివేకం, వీటి ప్రభావంవల్ల పైకిరాకుండా వుంటాయి.  
ఇవి పెద్ద జంతుకాలా పెట్టిన క్రూరమృగాలవంటివి. ఒక్క  
సారి కిట్లు తెంపుకోగానే అడవిజంతువుల్లాంటి ఆలోచనలు విచ్చల  
విడిగా విహరిస్తాయి. తిరిగి బుద్ధి పనిచెయ్యగానే వాటి బోను  
ల్లోకి అవి పోతాయి.

గోపా : అంతేమమా : మరి స్వప్నలోకంలో.

డాక్టరు : స్వప్నజగత్తు వీటికి ప్లేబ్బా ప్రపంచం అన్నమాట. ఈ  
ఆలోచనలకు సరిపడ్డ సన్నివేశాలు ఏర్పరచు కుంటాయి, ఏవో  
చేస్తాయి. ఎన్నో అనుభవిస్తవి.

గోపా : అందుకే ఒకదానికి ఒకదానికి సంబంధం వుండదు.

డాక్టరు : మనకు ప్రతివాళ్ళకు ఏవో కోరికలుంటాయి. ఈ తీరని కోరికలే స్వప్నలోకం నిర్మించుకుని ఒకవిధంగా తృప్తి పడతాయి.

గోపా : తీరనికోరికలు :

డాక్టరు : ఇంకా స్వప్నలోకంలోనే వున్నావు. దిగిరా, [ ఇంజనీన్ యిస్తాడు. ]

కలవరింతలా సఖా

కలతనిదుర ఉలికిపడిన

కలిసిరాని అవకాశపు

కాలవిధిని గడవలేక.

తీరని కోరికల వెనుక

జారిన స్వప్నాల మునుక

కోరిన సౌఖ్యాలదనుక

మారిన జీవితపు కినుక.



---

కె సాన్ ప్రెస్.  
పూర్ణానందంపేట  
విజయవాడ — 2.

---

